AÑO II — Núm. 642 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 3 centavos | Buenos Aires, Domingo 27 de Junio de 1915

Director: N. ALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUST[illegible] LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

EL GRAN DESENCANTO

El chercoffismo atraviesa por su hora álgida de crisis: el engaño y la mistificacnón que por mucho tiempo, como una bruma han logrado espesar sobre el campo del idealismo obrero, tiende a despejarse en bien de todos.

Los feroces enemigos de boca de la burguesía, resultan en la práctica más burgueses y más egoístas que los más ávidos detentadores del bien colectivo.

Repetto gran propietario; Justo cínico y vulgar especulador; Bravo, de Tomasso, Cúneo, Zacagnini: ángeles amonedados todos.

¿Y los proletarios? ¿Y los miserables cuyo paso trágico através de la historia ha conmovido la imbécil literatura materialista de los últimos tiempos?

La plebe desheredada no preocupa al chercaffismo burgués, que tiene que atender antes que nada a la plétora metálica de la bolsa redentora... de su propio egoísmo.

No han ido lejos los ingénuos obreros para convencerse de la calidad moral de sus fantores...

La charinada revolucionaria.

"Ouvrir, prend la machine,
prend la terre, paysan...."

no es para los labios de Justo ni de Repetto, burgueses platudos y abutos...

EL BANQUETE DE ANOCHE

No todo se nos ha de convertirse en notas sobre la grey. Facciones y facinerosos a un lado damos a señalar la noble y áurea tenida verificada anoche en honor del autor de "Nerón", señor don Luis Agote, personalidad que fué glosada con las eminentes palabras de los doctores Eliseo Cantón, que es un artista del verbo y de la imagen, y Francisco Sicardi, que lo es también, y del arte y de la ciencia.

Obsequíado y ofrentantes dijeron en sus discursos cosas excelsas. Se derramó pensamiento en abundancia. ¡Qué lejos estábamos de las pasadas y malas pasadas parlamentarias!...

La atención, el oído, el espíritu íntegro vivieron horas de deleite y de armonía emocionantes. La gracia de las divinidades descendió sobre nosotros, mediante el luminoso verbo de Cantón, de Agote, de Sicardi.

Anotemos, pues, registremos mejor dicho, esos momentos. Es la gratitud de nuestras almas.

POESIA BUCOLICA...

El doctor Justo, socialista dogmático, feeder ante-palaciota, perdió el viernes la ocasión de un retruécano.

Erase la sesión de la cámara joven y érase la hora de los ditirambos clownescos.

Justo, que en materia de acometividad es maestro para lo que en buen romance se llama "puñalada de pícaro", se defendía con mal encubierta sorna de no recordamos que puntazo del grupo demócrata.

La pulla del adusto socialista, parece que mordió en carne viva la sapiente personalidad de Pastor, diputado por la Punta de los Venados (léase San Luis).

—¿Qué dice el capataz de los socialistas? interrogó amoscado el señor Pastor.

El calificativo provocó las manifestaciones socarronas de la barra.

Justo enfundó su violín.

Pero diz que dicen que el canchero viejo del grupo.—Repetto,—tuvo a regañadientes la réplica del caso:

—¡No habérmelo dicho a mí!... Ya le hubiese enseñado la distancia que hay entre un capataz de estancia y un "pastor" serrano, cabrero pero... sin cabras...

CU[illegible]ON DE CREDITO

(Dib. de Oñiverta).

MOYANO. — SEÑOR PRESIDENTE: LE PRESENTO A LOS CONTRATISTA DE LAS OBRAS PUBLICAS; A VER SI USTED CONSIGUE QUE NO SE PARALICEN LOS TRABAJOS.
CARBO. — YO LES PROPONGO QUE ACEPTEN EN PAGO TITULOS DE CREDITO INTERNO, PERO NO LOS QUIEREN.
DE LA PLAZA. — ¿PORQUE NO ACEPTAN LOS TITULOS DE CREDITO INTERNO?
EL CORO DE CONTRATISTAS. — PORQUE USTEDES NO NOS MERECEN NINGUN CREDITO.

Reportajes inverosímiles

A LA FLAUTA DE LONGO

Pudiera igualmente ser objeto del reportaje la flauta de Bartolo, pero el repórter encuentra llena de vulgaridad una flauta que sólo tiene un agujero. La flauta de Longo tiene un aticismo y una polifonía admirables que traen al alma encallecida por el terrible positivismo del momento un dejo de égloga, confortante y sensual. Remembra desnudeces de bacantes nubiles a orillas del Iliso, sobre la fresca hierba, a la sombra de los álamos, y tiene una fuerza poética superior a la de una ocarina, aun cuando la ocarina sea inyectada por el aliento de un bardo melenudo, y tapen sus agujeros los dedos sutiles de un poeta.

El repórter, sabe a qué atenerse en cuando a instrumentos clásicos, y hubiera podido dirigir sus preguntas a la bucólica fístola de Pan; pero encontró en ella cierta semejanza con el albogue de los emasculadores, circunstancia que puede privarla de su carácter de símbolo de la totalidad masculina y la convierte en un instrumento, que fué un día la expresión más armónica de las fiestas mitológicas, pero que ha degenerado hasta convertirse en el vil anunciador de la mutilación del masculinismo.

De estos tres instrumentos, sólo la sonora y dulce flauta de Longo, podía pues ser objeto reportable. Desentrañada de los recuerdos mitológicos y puesta en las manos de un joven poeta radical, la flauta de Longo debía producir mágicas melodías adormecedoras; arrullos, de fronda mecida por el viento; susurros de arroyuelo deshecho en espuma entre los valles que fueron escenario de la historia de los dioses; silbidos de mirlo; cantar de jilgueros, serenata de ruiseñores, coros de ninfas entre dulces balidos de cándidas ovejas.

Nada más poético para un repórter enamorado de la visión del paganismo. La flauta de Longo, era, pues, el tema insustituíble para un reportaje inverosímil.

¿Pero quién puede hacer silbar ese instrumento mágico en estos tiempos de prosa vulgar, con un vago remedo de su sonido clásico? Nadie mejor que Oyhanarte.

El que ha trocado el plectro por la ocarina, es el único que puede arrancar a la pastoril flauta de caña, sinfonías que se entren pecho adentro y hagan latir el corazón, en emocionados saltos de la sangre bullente.

Oyhanarte, poeta y diputado: rimador implacable y monopolizador del sistro. Oyhanarte divinizado por el pentámetro, vulgarizador de las églogas, acaparador del ritmo, fomentador del pleonasmo, único padre de las más líricas expansiones y de las más laxantes combinaciones del consonante, Oyhanarte, poseedor de una ocarina, tan milagrosa como la lira de Anfión.....

¿Quién sino Oyhanarte podría descubrir a un repórter los secretos del sopilido en la caña hueca y de la digitación en sus múltiples agujeros?

El repórter acudió a Oyhanarte.

—Preclaro vate, quisiera que usted se destapase con una sabia disertación sobre la clásica flauta de Longo.

—¿Longo? ¿Quién es Longo?, mi querido repórter, no tengo la menor noticia de ese caballero. Debe ser sin duda un vulgar tañedor, un músico de charanga, ¿quién es Longo? ¿Por qué no cambia la puntería? Yo podría hablarle concienzudamente de mis odas, de mis elegías, de ciertos versos lesbianos que estoy preparando, pero ¿de Longo? un vulgar "suonatore di flauto" sin flauto, tal vez un infeliz compositor de poesías bucólicas... no vale la pena.

El reporter había fallado otra vez el tiro. La flauta de Longo, ignorada por el doctor Oyhanarte, queda en la categoría de un inmundo aparato de afilador gallego. Entonces todo reportaje carece de importancia. Unicamente en el caso de que Lugones, conozca la historia del sonoro instrumento habría lugar a reincidir en la tentistiva.

Pero ¿quién sabe si Lugones querrá destaparse sabiendo que el repórter le ha dado preferencia a Oyhanarte?

Film Rocky

EL HIMNO

Nuestro himno nacional, nacido al calor de aquella memorable asamblea del año 13, viene sufriendo los manoseos de cuanta murga infame alborota el municipio con sus inarmónicas sonatas.

No bastó la supresión de una de sus estrofas, a título de oportuna demostración confraternal, no fueron suficientes los arreglos oficiales entregados al gusto artístico pero personal de Williams, Corretger, etc., etc. La liberalidad oficial en la ejecución de la pieza patriótica autoriza a cuantos "musici tronatti" organizan orquestines ramplones o farandolas a puro bombardino, a prodigarse con sus acordes en cualquiera reunión pública y con los más fútiles motivos.

Esta diarrea patriótico-musical a base de la canción inicial y constitutiva del pueblo argentino, trae como consecuencia no sólo la enseñanza equivocada de sus marciales acordes, sinó el estragamiento del gusto musical.

¿No hay una ordenanza que reglamente la ejecución del himno argentino? Creemos que sí. Pero también estamos seguros de que no se pone en práctica.

Por que la divulgación en el sempiterno asesinato del himno, ha tomado todo el carácter de un flagelo musical.

Los únicos que parecen no tocan el himno son los socialistas porque tienen el pistón averiado..

VUELVA OTRO DIA...

Ha comenzado la vía crucis del gobernador guaraní doctor Loza, en su empresa romántica de contratar un empréstito de 5 millones de pesos oro, moneda con la que piensa enriquecer de obras de desagües a su provincia y de plata al tesoro público, que anda más pato que un redoblonero de ojo.

Ayer, brujuleando por sus amigos legisladores, ha empezado sus visitas a los bancos, comenzando por el de la Nación, a fin de poder convencer a los cancerberos del metálico sonante que le aflojen la guita: o en otros términos, confiarles el amamantamiento del hijo primogénito de sus entrañas financieras, que es más chillón que un berraco y más ávido que un Gargantúa: pero todos los judíos se han portado como unas amas de leche desalmadas, mezquinándole el cuerpo a la... crianza.

—¡Muy bella operación, amigo; muy bella operación financiera para la provincia; será hasta una gloria para su gobierno; pero no tenemos plata! Vuelva otro día... Cualquier día...

Y así veremos dentro de poco—como no realice el empréstito al 50 o/o, ¡la mishiadura impulsa a todo! ¿y al fin y al cabo qué le importa que reviente de deudas la provincia?—veremos dentro de poco volverse a sus tierras del trópico al peregrino del Guarán, con las maletas vacías, hinchadas de viento y de desesperanza, más desolado y triste que nunca...

Solo el doctor Vidal estará regustándola a todo paladar el fracaso de su "querido" aliado... ¡Ese doctor Loza es un pobre hombre!... No tiene ideas, ni energías, ni siquiera para ser malo!...

EL ECLIPSE DE LA BOINA

La carta abierta, con que resuella por la herida el organillo eclipsado el sábado, ha tenido la siguiente contestación:

"EL RADICAL"

Buenos Aires, Junio 26 de [illegible]15.

Señor Nicasio Salas Oroño

Presente.

Muy señor nuestro: Contestamos su carta en la misma forma novedosa adoptada por usted, aun cuando lamentamos sinceramente tener que dar a publicidad hechos que son de carácter puramente comercial y que poco pueden interesar al público. Usted nos obliga a ello, y desde que usted quiere que el público sea juez, a su fallo nos remitimos.

Los cargos concretos que usted hace son de carácter técnico. Nadie que entienda de diarios puede creer que sea facultativo del impresor la disposición de los materiales, ni que ésta pueda hacerse por teléfono. Nuestra casa nunca tuvo a su cargo ni ésto ni la corrección de pruebas, a cuyo efecto usted tenía designado a su secretario don César Nogueras Oroño para disponer el orden de los materiales y la armadura de las páginas, y a dos correctores que intervenían en la composición diaria. Rechazamos toda responsabilidad al respecto.

Referente a los graves aunque velados cargos que usted hace emanar de los anteriores, negamos absolutamente su consistencia. Nos permitimos invocar la eficiencia técnica y rectitud comercial de nuestros 22 años de actuación irreprochable para no tomar en cuenta semejantes incongruencias.

Usted se ha limitado a publicar lo que ha creído conveniente para usted, pero nosotros creemos necesario explicar el motivo de sus cargos. Al convenir con usted la publicación de "El Radical" hemos establecido como condición principal y lógica que usted abonaría los gastos de impresión, papel, etc., los días 15 y 30 de cada mes. Usted no ha cumplido con nosotros ni el 31 de Mayo ni el 15 actual y esta falta de cumplimiento podemos comprobarla, como usted bien lo sabe, en forma legal.

Nuestras relaciones han quedado cortadas bruscamente por culpa exclusiva de usted y sólo nos queda exigirle judicialmente el pago de lo que usted nos adeuda, pues creemos que no se saldan cuentas con la sola publicación de cartas abiertas.

Somos de usted atentos y S. S.

L. J. Rosso y Cía.

El caso de desaparición del órgano semioficial de los boinas, queda aclarado con esta carta, que es un poema.

Las lamentaciones que lanza contra "La Prensa" en su número de hoy, parecen salidas del fondo del bolsillo mas que del fondo del pecho. En cuanto a nosotros, hubieramos sentido que la desaparición defintiva del diario radicaloide nos hubiera privado de una pintoresca información diaria.

COSAS CONFUSAS QUE NO SE ACLARAN

El doctor Justo, que es terrible definidor de los valores de cambio, de las teorías monetarias, de las emisiones de títulos y de la circulación de vales particulares, amaneció ayer — es seguro que fué al despertar — con que no sabía aqué se le puede en realidad llamar "moneda".

A buen seguro que fué un momento de angustia; él tiene dinero, plata, oro, valores inmuebles, muebles, ¡Cristo!, ¿y sería posible, siquiera por modo teórico, que todo ello no representase algo en moneda circulante, de curso legal?

Como decimos, la aflicción debió de ser honda, invadido por la cuita profunda de la terrible duda. Sabemos que como Flabert consultaba a su cocinera, el señor Justo llamó al morenito Villarreal, y, mostrándole una pieza de oro, una libra esterlina, irradiante, le preguntó:



—¿Qué es esto?

El golpe resultó tremendo. Villarreal, repuesto un tanto, la pupila dilatada, del todo caído el belfo, repuso.

—Una reina Victoria, bien acuñada, que no circula.

Y Justo:

—¿No es de curso legal?

—Para mí, no, compañero doctor.

Entonces, el maestro sacó un billete amarillo, ante cuya vista se estremeció el discípulo, quien, a pesar de todo, se preguntaba interiormente adónde iría a parar aquello. Con suma humildad, dijo:



—Eso... son cien pesos, y hay quien asegura que circulan.

—Vamos a la definición exacta, compañero neófito. ¿Esto es moneda, o qué es?

—Es papel, maestro.

Reflexionó el docto economista, un momentito; luego extrajo de su cartera un papelito blanco que decía: "bono",



y más abajo: "vale por una copita de diez centavos", y al pie, una firma de una empresa conservadora de lenguas de vaca. Echada una mirada sobre el no muy limpio papel, Villarreal cayó en la cuenta de lo que se trataba, la ley proyectada por el doctor Palacios, de prohibición de tal "medio circulante".



Se sonrió el moreno y... escuchó del señor Justo:

—Como los títulos que emiten los gobiernos, ¡todo ilegal! ¡Ah, hoy en la cámara!

Y en la cámara dijo una porción de cosas confusas.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

PROGRESOS ITALIANOS EN EL TRENTINO

VIOLENTOS ENCUENTROS EN EL NORTE DE FRANCIA

LOS MOSCOVITAS OBTIENEN NUEVOS TRIUNFOS EN EL DNIESTER

¿Italia cooperara en la accion contra los Dardanelos?

Intensa campaña en Alemania en favor de la paz

UN ARTICULO DEL "VORWAERTS"

UN VIOLENTO ARTICULO A FAVOR DE LA PAZ

LA PUBLICACION HA SIDO AUTORIZADA POR EL GOBIERNO

Enorme sensación

NEW YORK, 27 (2 p. m.) — Despachos recibidos de Berlín anuncian que en aquella capital ha producido enorme sensación el artículo publicado ayer por el "Worwaets", órgano de los socialistas germanos, y en el que preconizaba que Alemania debía iniciar las gestiones de paz.

Como es sabido, en Alemania, actualmente, reina una censura tan exagerada que no se permite más que la publicación de los comunicados oficiales en los que sólo se habla de pretendidas victorias germanas.

Así que la publicación del mencionado editorial prueba no solamente que el gobierno lo ha autorizado, sino que hasta se afirma que los consejeros de Estado lo han inspirado.

Este anhelo general en Alemania de que la paz sea un hecho, viene a demostrar que la situación es ya insostenible tanto por la falta de alimentos como por la escasez de municiones.

En todos los centros newyorquinos la noticia ha producido enorme sensación.

FAVORABLE ACTITUD DE RUMANIA

Su probable intervención en el conflicto

EL TRATADO CON RUSIA

LONDRES, 27 (2 p. m.) — Los últimos despachos recibidos de Bucarest aseguran que en aquella capital la opinión pública sigue muy levantada, y siempre favorable a la causa de los aliados.

Parece ser que en las altas esferas va ganando terreno, esta misma opinión del pueblo, y alguien que está bien enterado de las cosas que ocurren en palacio, ha afirmado que una vez se haya firmado el tratado con Rusia, Rumania intervendrá seguidamente en el conflicto.

El mencionado tratado con Rusia, parece que no tardará en firmarse por cuanto el gabinete de Petrogrado, accederá a los deseos que Rumania tiene expuestos.

Por el contrario la intransigencia de Austria ha causado muy mala impresión, en Bucarest, y se cree bajo todos conceptos inminente una ruptura de relaciones.

EN LOS DARDANELOS

Italia mandará sus barcos y sus soldados

LONDRES, 27 (2.30 p. m.) — En los círculos oficiales ha circulado hoy con insistencia el rumor de que Italia, muy en breve aportaría su cooperación a las operaciones que se están realizando en los Dardanelos.

De ser cierta la noticia Italia inmediatamente enviaría varios de sus mejores buques de guerra.

LA LUCHA EN FRANCIA

Progresos de los aliados en todo el frente

PARIS, 27 (2 p. m.) — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por este gobierno son los siguientes:

"El día de ayer pasó en casi todo los frentes con relativa calma, excepto en la región de Souchez donde los alemanes emprendieron varios ataques que fueron rechazados por nuestra infantería que infligió al enemigo pérdidas considerables.

Hubo asimismo en dicha región un intenso duelo de artillería.

Nuestros progresos han sido paralizados momentaneamente por los temporales reinantes, que hacen intransitables muchos pasos.

En la Champagne la lucha de minas continúa con marcados progresos para nuestras fuerzas.

En el norte de Arras las acciones de infantería continúan, sin que haya progresos en ninguno de los dos bandos.

Las ventajas obtenidas últimamente por nuestras tropas las conservamos, habiendo obtenido ligeros progresos.

El bombardeo continúa con igual violencia.

En el Mosa los alemanes emprendieron varios contraataques para desalojarnos de nuestras posiciones, pero fueron rechazados sufriendo numerosas bajas.

LA JORNADA DE AYER EN EL FRENTE ITALIANO

LAS GRANDES LLUVIAS DIFICULTAN LAS OPERACIONES

Los autriacos atacan violentamente

ROMA, 27 (12 m.) — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por el gobierno dicen así:

"Las grandes lluvias y temporales que han recrudecido en todo el frente, han obstaculizado las operaciones de nuestras tropas.

"El enemigo nos llevó un serio ataque, en el Paso de Tonale, apoyándose en la serie de fortificaciones con que cuenta en aquel punto.

"La lucha fué violenta y aunque se desarrolló en condiciones desfavorables para nuestras tropas, conseguimos repeler al enemigo, al que capturamos 200 prisioneros, 18 cañones y trece ametralladoras.

"En el Trentino y en el Isonzo nuestras tropas están ocupadas en fortificar las nuevas posiciones ocupadas."

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

Progresos de los rusos

VENTAJAS EN EL DNIESTER

PETROGRADO, 27 (2 p. m.) — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por el estado mayor dicen lo siguiente:

"En la región de Schawli los duelos de artillería continúan con igual intensidad.

En el Niemen central los alemanes emprendieron varios ataques que fueron rechazados por nuestra artillería.

En el frente de Warew las acciones fueron violentísimas, los alemanes expusieron varios contingentes para conseguir algunos progresos, pero fueron rechazados sufriendo numerosas bajas.

En esa acción tomamos 200 prisioneros y algunas ametralladoras.

Rechazamos varios ataques causando a los alemanes bajas considerables en la región del Vístula.

En el Tonew, en dirección a Lemberg no hubo cambio alguno que anotar.

Los alemanes iniciaron un ataque al ferrocarril de Lemberg-Kamconcka pero fueron rechazados.

En el Dniester nuestras [illegible] continúan progresando; ayer nos apoderamos de algunas nuevas fortificaciones, haciendo en total 1.000 prisioneros y 35 oficiales.

A pesar de los serios desastres sufridos por los alemanes en esa región se empeñó durante el día de ayer cruzar el Dniester pero fueron rechazados sufriendo numerosas bajas.

En Martynow los austro-alemanes pretendieron cruzar el río pero fueron rechazados, habiéndole hecho nuestras tropas 2.500 prisioneros, entre éllos 50 oficiales.

EL HAMBRE EN ALEMANIA

El profesor Ludwing Schleich, de Berlín, trata de convencer a los alemanes que si dentro de poco no tendrán nada que comer será para su bien. He aquí algunos extratos de su artículo en el "Berliner Tageblat":

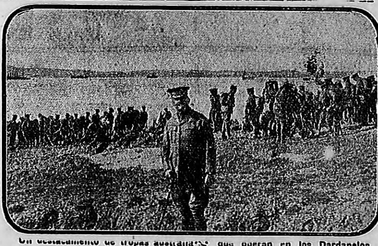
"La guerra no significa solamente desgracia y destrucción. Es un hecho positivo que, en tiempo de paz, todos comemos demaciado. Debe ser así porque toda la correspondencia que nos llega del teatro de la guerra atestiguan [illegible] nuestras tropas estan bien, aun habiendo carecido de alimentos durante 3 y hasta 5 días. Se ve también que se conservan perfectamente en buen estado con remolachas y algunos pequeños tragos de leche.

"Después de eso hay que tener el valor de gritar muy alto que somos hurtadores (¡?) de alimentos. En estos tiempos graves cuando la importación de los artículos de consumo se halla imposibilitada, esas malas costumbres llegan a ser un crimen social. Cada cucharada que tomamos de más es un pequeño robo cometido en perjuicio del fondo de alimentación social, una deducción indebida sobre las reservas que el Estado constituye para el tiempo de verdadero peligro y de miseria pública.

" Hay que entender bien que la cantidad de alimentos diversos: albúmina, grasa, harina o azúcar, que los sabios pretenden ser necesarios para la vida es demasiado elevada en cuanto al mínimum con que habrá que contar.

El sabio profesor entra en seguida en consideraciones de orden fisiológico y concluye:

" A los ricos incumbe dar el buen ejemplo. Encaremos a lo menos una vez de una manera seria nuestro deber el más urgente: el de restringir el derroche de víveres".



Un destacamento de tropas australianas que operan en los Dardanelos

Lo que queda del fuerte de Seddul Bahr, después del bombardeo del mismo por los buques de guerra aliados que operan en los Dardanelos

El nuevo lanza-bombas francés

Un suboficial escribe a su familia:

"Estoy muy satisfecho del nuevo puesto que ocupo; me encuentro con mis piezas a unos veinte metros de "nuestros amigos" de enfrente y todas las noches les ofrezco algunas "cerezas" de 16 y 38 kilos.

Los nuevos cañones de trinchera, de una de cuyas secciones asumo el comando son muy eficaces y los proyectiles enormes que lanzo sobre los reductos enemigos producen grandes daños y hacen en el suelo agujeros tan enormes, que se podrían enterrar en ellos cuatro caballos".

Sobre la pizarra de una escuela

Una pequeña aldea de un departamento del Norte de Francia, ha sido alternativamente ocupada por los alemanes y reconquistada por los franceses.

En la escuela de la aldea, existe una gran pizarra negra.

Sobre la pizarra, los alemanes y franceses han entablado éste diálogo:

"Franceses, sois unos [illegible]: no véis que trabajáis para los ingleses y los rusos. Firmad la paz con nosotros: no os queremos mal. Responded".

Respuesta de la patrulla francesa:

"Pobres [illegible], que sois los instrumentos inconscientes de la locura de Guillermo y del viejo austriaco. Venid a vernos: en nuestra casa encontraréis buen [illegible], buen vino y algo más. Cuanto más pronto acabe la guerra, más pronto veréis a vuestras mujeres y a vuestros hijos".



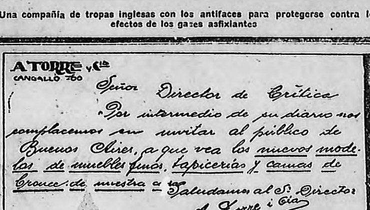
LOS RUSOS SE DIVIERTEN



Un soldado alemán divierte con sus bailes a los soldados rusos que lo han capturado



Una compañía de tropas inglesas con los antifaces para protegerse contra los efectos de los gases asfixiantes



Los efectos de los gases asfixiantes usados por los alemanes

LAS CIUDADES MARTIRES

Reims, Soissons, Senlis, Arras... Lovaina...

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS POR M. ANDRE MICHEL, CONSERVADOR DEL MUSEO DEL LOUVRE, DE PARIS, Y POR MONSEÑOR BAUDRILLART, RECTOR DEL INSTITUTO CATOLICO DE PARIS.

(Continúa)

Había en el recinto del majestuoso templo incomparables adornos de que ninguna otra catedral podía hacer ostentación y ofrecer, por lo menos otro equivalente. En una cuádrupe serie de ornacinas acomodadas y cortadas cual si fueran cajas cuya flora ornamental que se desvanecía en los capiteles para venir después a florecer en los bordes, todo un pueblo de estátuas celebraba los misterios de las profecías de Cristo. Helos ahí (1) "antes" y "después" de los alemanes. Destruída también la gran roseta, así como también las delicadas "sertissures" del triforium; arrinconadas igualmente (con los deliciosos tambores del tiempo de Luis XV) todas las esculturas interiores de las puertas laterales. Mis proyecciones me dispensan de mayores comentarios.

Y, ahora, demos la vuelta juntos alrededor de la catedral. Interroguemos a algunos de los testigos de piedra, que allí velan, sueñan u oran, que son como los portavoces de su alma interior, los depositarios y los heraldos de la grande historia y del gran pensamiento que la llena. Habréis advertido que los contrafuertes, que los robustos pilares o los abovedados arcos, toman su punto de apoyo sobre estátuas de ángeles que tienen sus alas desplegadas.

Es esta una de las magníficas particularidades de la catedral de Reims. Toda una legión de ángeles vela alrededor de la iglesia, monta la guardia entre el cielo y la tierra y ofrece cortejo de honor a Nuestra Señora, madre de Cristo, bajo cuya invocación fué construído el templo. Yo bien quisiera poder mostraros todos esos ángeles, uno por uno, desde aquellos del caballete esculpidos en bajo relieve por encima de las ojivas del abside hasta aquellos que en el "gable" de la puerta central de la fachada occidental, asisten, henchidos de extasis al misterio de la encarnación, hasta aquel, actualmente a San Nicolás martirizado. Todos los matices de la sonrisa, todas las gracias y las ternezas del alma francesa se han desvanecido sobre sus labios de piedra. Cada uno tiene su fisonomía propia, su expresión, su particular intención. En su sobrio modelado, en el más monumental de los estilos, el "imaginista" — o mejor dicho los "imaginistas" desconocidos a quienes debemos tan exquisita cohorte — supieron impartirles todas las finezas, todas las modulaciones de esa "pequeña línea de la boca" de la que Gullen Prudhomme ha dicho "engendraba los grandes amores". ¡Juzgad! Desde lo más suave, desde lo más dulce, hasta lo más malicioso o picaresco, todo parece haberse sentido, recogiendo al mismo tiempo la gracia vivaz y la belleza de las mujeres francesas. Es que si el XVII siglo hubiora sabido contemplar semejantes estigos, ¿nuestro Racine no hubiera reconocido allí sus lejanos antepasados?

Para mostrároslos y comentároslos, uno por uno, podría muy bien consagrarros no algunas, sino muchas horas. He aquí los de la creación, los del juicio final y los de San Nicasio, a todos los cuales el cañón alemán ha convertido en polvo...

No entra en el plan ni el carácter de esta conferencia entrenerme a investigar con vosotros por que el programa iconográfico — común a todas nuestras catedrales — ha sido en Reims más intermitente y en apariencia menos sistemáticamente ordenado que en Chartres, en París o en Amiens. Sería preciso si se quisiera encontrarle y seguirle en su desenvolvimiento lógico, desde la creación hasta el día del juicio final y desde lasprofecías o "figuras" de Cristo hasta los santos de la diócesis, puasar sucesivamente de la fachada occideital a los pórticos del "transepf" septentrional. Y aún así, del entranque de la puerta sur de la fachada occidental, habría que correr al pórtico de San Sixto y del juicio final si se quisieran estudiar por su orden cronológico los diversos talleres de escultores que, en el curso del décimo tercio siglo ilustran esta innumerable iconografía.

Pero, po rsabido se calla que no hemos venido aquí para dictar cátedra de arqueología y ni siquiera de historia. Tal vez podría, yo también, aplicándome un poco, distinguir esos diferentes talleres, clasificarlos, agruparlos y subagruparlos, ora alrededor del "Maestro de la Reina de Saba", ora al de San Nicasio, ora al de San Pedro y San Pablo, ora al de los compañeros de esos maestros o de sus primos, y embrollar las cuestiones ni más ni menos que un hipercrítico y sin hablar de las "cuistres" de ultra Rhin, no fuera que al atribuir a un taller inédito del décimo tercio siglo algunas reflexiones me transportaran, sin quererlo, al décimo octavo. Pero, esos juegos menos difíciles y más estériles de lo que se piensa, no no atientan en la actualidad. Ahora venimos a pedir a esas estatuas, entretenidas en muy graves o muy tiernos coloquios, lo que ellas tienen de mejor y de más francés.

Hénos aquí ante el transepto septentrional. Por encima de una pequeña puerta ciega, bajo una arca de animada por encantadoras figuritas de ángeles "psyco-fúnebres" conduciendo a su destino celestial la pequeña alma con que van cargados, se asienta una Madona con el Niño, todavía romana, pero va más humanamente material que las vírgenes tan inmóviles como solemnes de los tímpanos de Chartres y d eParís. Dos grandes puertas vecinas han recibido la hermosa estatuaria destinada de primer intenta a la fachada occidental y que encuentra allí, valla tras valla, un tardío asilo. San Sixto, el mandatario apostólico, el legendario mensajero de San Pedro, en la diócesis de Reims, San Remi, que bautizó a Clovis, San Nicasio, "Belga de Nación", martirizado por los vándalos (estamos, como podéis verlo, en plena actualidad), ocupan allí las plazas de honor y sobre un subbasamente decorado de floripones. En el "tympan", se desarrollan, en una serie de breves escenas anecdticas, espiritualmente referidas, algunos hechos de la historia de los dos santos. ¡Ah, cuán grande sería mi deseo, señoras y señores, poder detenerme algo más en esos encantadores bajo relieves, en los cuales se dibuja con tan excelente gracia como naturalidad y sencillez, el claro espíritu de nuestros queridos "imagenistas". He aquí el suplicio de San Nicasio y la generosa cólera de su hermana que, sin pensa ren el peligro, como buena mujer franco-belga, estigmatiza a los bárbaros verdugos de su hermano. He aquí el bautismo de Cloris y por no citar otros, al lado de la curación del anciano Montan realizada por su hijo y a quien un ángel había venido a anunciarle el inesperado nacimiento, he ahí, también, al buen San Remi que, dulcemente, con un gesto casi paternal pone a la puerta de la ciudad a los demonios que la habían incendiado. Aquí es cuando, una vez, las afinidades con el drama que se desarrolla actualmente se imponen al espíritu. No falta más que un casco en la cabeza de esas figuras siniestras... ¡Qué Monsieur Saint-Remi, continúe siempre haciendo d ángel tutelar!

(Continuará)

(1) Ya hemos dicho que el conferenciante ayudaba sus explicaciones por medio de proyecciones cinematográficas.

ACRACIA ELEGANTE

Lugones no convence a nadie con su "snobismo" ácrata.

Lo preferimos, por sincero, a Ghiraldo, en este terreno idealista.

El "formidable" de Darío podrá ser todo lo formidable que quiera; pero francamente, opia con su dogmatismo revolucionario, que sólo influye sobre el cerebro en fusión del metal que lo condensa en letras de molde; fuera de esto, ni los chercoffs, con sus enormes tragaderas redentoras, son capaces de pasarlo.

¿Qué se ha hecho el ensueño y el espíritu de la época?

¿Los había enterrado Lugones en sus catorce volúmenes, que serán su lápida gloriosa cuando haya más luz, más valor y más sinceridad en nuestro ambiente...?

PERIODISMO

"El Pájaro Azul"

Esta noche Tyltyl y Mytyl no podían dormir. La visita de la vecina, que estaba enferma, les había pedido el mirlo negro que tenían en la jaula y ellas se lo negaron.

Estuvieron mucho tiempo pensando, hasta que se quedaron dormidas, y soñaron...

Iban a buscar el Pájaro Azul que hace feliz a quienes lo poseen, y que cura a las nenitas enfermas; y marcharon acompañadas del hada Beryluna y de todos los dioses familiares.

Tyltyl, llevaba la chaqueta roja, las medias blancas y los calzones azules de Pulgarcito y Mytyl, el vestido de Grethel y las pantuflas de la Cenicienta.

El camino se extendía polvoroso y blanco hasta el infinito, y los pequeños peregrinos marchaban y marchaban, alegres como las alondras, rientes y radiantes de luz como las mañanas suaves de la primavera, despreocupadas, inocentes y ligeras, como si el deseo de los pájaros azules les pusiera alas en los pies; y hasta parecía que ellas mismas eran la suerte y que los horizontes se extendían hasta donde ellas querían ir...

Pasaron por el País-del-Recuerdo, donde estaba, abuelita y abuelito, pero no vieron el Pájaro Azul; estuvieron en el Reino-del-Porvenir, donde habitan en el Palacio Azul los niños que han de nacer; recorrieron sus salas majestuosas donde un azul irreal, intenso, poético; pero de lapislázuli hasta los niños que pueblan armonicsamente las estancias, azul, de un azul irreal, intenso, poético; pero tampoco estaba allí el PájaroAzul...

Hasta que un día, después de haber recorrido infinitas distancias, en amable complicidad con la luna entraron al Palacio-de-la-Noche.

Amor sonreía sumido en un profundo sueño; los perfumes de la noche, los fuegos fátuos, las luciérnagas transparentes se juntaban a las estrellas y el canto de los ruiseñores desgranaba su pedrería en el silencio.

¿Estaría allí el Pájaro Azul de sus desvelos, el que se alimenta de rayos de luna y muere cuando ve el sol?...

Recorrieron muchas salas llenas de luz de plata, hasta que, de pronto, descubrieron el más inesperado de los jardines de ensueño y de luz nocturna, "donde entre las estrellas y los p,lanetas, "donde entre la sestrellas y los planetas, iluminando todo lo que tocan, volando incesantemente de pedrerías en pedrerías, de rayos de luna en rayos de luna, feéricos pájaros azules vuelan perpetuamente, armoniosamente, hasta los confines del horizonte, innumerables, como si fueran la substancia misma de aquel jardín portentoso".

Tyltyl, deslumbrado, ébrio de maravilla, de pie en la luz del jardín azulado, gritaba desesperadamente, agarraba a manos llenas los pájaros azules, y los estrujaba, y los apretaba y les quebraba las frágiles alas; hasta que acompañado de Mytyl, se marchó gritando y saltando entre el enloquecimiento de las alas azuladas...

Pero se murieron los pájaros azules, y lloraron mucho Tyltyl y Mytyl, mientras allá arriba, sobre un rayo de luna, el Pájaro Azul cantaba dulcemente...

Maravillosa de dulzura y de inocencia la leyenda de Maeterlink, ella ha sido la inspiradora de una hermosa iniciativa. Una revista para niños que aparecerá mañana, la elaboran artistas y educadores expertos y de sólida reputación; traerá en sus páginas: juegos de ingenio, historietas cómicas, juguetes científicos, actualidades gráficas, páginas literarias teatro infantil, labores y artes del hogar para las niñas, anécdotas y biografís iniciativas de los niños y sugestiones instructivas para la educación de sí mismo.

GENERAL RODRIGUEZ (F. C. O.

En nuestra visita a ese importante pueblo hemos visto con satisfacción los rápidos progresos que allí se efectúan. Es digno de mencionarse el hospital Vicente López y Planes, que corre a cargo de la sociedad de Beneficencia de la capital, su plaza General Rodríguez con su monumento y sus calles están bien acondicionadas, notándose las actividades del comisionado municipal señor Benjamín Páez y de su laborioso secretario y vecino de aquella comuna, señor E. Martín González.

AÑO 1.—Núm. 106 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser der Katófes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1915

Makanzeitung

PREKUNTA

"Goines Aires, 24 de Knio 15.

Muy senhior tipukante mio:

Tikame, borké úste no abrofechó ese krimen tel hompre teskortizado bara hacer un tipuko makanuto representanto el Toktor von Ernst tanto una leksion te kultura fisika y anatómika a Konrat von Schneider? Ttal fez no le fino la itéa a la kapeza?

Bor eso hapría ke tipukar una sala de kimnástika kon totos sus údiles y



en las paretes, cuatros te luchatores, poxeatores abaratos Sandow, etc.

En la sala hapría ke boner encima te una mesa la kapeza cortata de von Scheneider eskuchanto a su brofesor von Ernest esblikarle kon sus brobios miempros cortatos el efecto ke protuce kata mofimiento kimnástiko sobre kata uno te sus musklos, sea prazo, bierna, betcho, etc.

Si mi itéa le barece poena, en kampio, hákame fafohr te konsekirme unos koantos de sus mekores tipukos ke puplikó la "Kritika". Nata mas senciyo bara úste ke te ir a la ovicina y kortar una hoka te los ekemplares viekos.

Yo los hapía kuartato kasi totos, bero, el berrito te kasa, ke es te raza lamona, los akarró y los hizo betazos.

Si te kusta, senhior tipukante mio,

Soy te úste

Su sekuro serfitor ke pesa sus manos ke han hetcho dandas kosas makanutas.

Julio Charlier.

Estación Vicente Lopez, F. C. C. A.

> Korresbonsal Paf, puede pasar mañana a recoger el premio de su crónica publicada ayer.

Boesía te Limania

BOESIA TE LIMANIA

Kanto batriota

¡Ya liegó la bomento sakrados
ke a la kerra difemos marchar!
Abrondate quiridos soltados-
lamanes, ki bas a matar!
¡Atoremos la kaiser ki manda
ultimátum a totas naciones,
y marchemos tocanto la panda
y liefando cerfeza in bipones!
Oíd este himno lamán ki ti dice
Desolad! degolied! destripad!
Toto hogar ki es gondrario revice!
Y sus niños y badres mátad!
Kuanto istés in batalla beleando
no ti dekas binchar pir atrás
pirke coerpo di atrás es más ando
y de moerte salfar no bodrás!
¡¡Vifan todos lamanes ki estamos,
los mijiores kerreros ki son,
y pir ello a la kerra marchamos
kon el kas, el kanión y el jabon!!
¡A la kerra kirida liefemos
totas foerzas te tierra y te mar
y la paka tel pan ki tenemos
y caballos nosotros, liefar!
¡Atelantes, soltatos patriotas
ke ya a belgas la dimos con keso
y en Idalia bondremos las botas
y desbués a Barís en expreso! (1)
Oíd el grido sakrado ki dice
Ultimátum, timatum! matún!!



y lamanes tel bundo risbonden.
Ultimátum, cerfeza!!! matúm
¡Ya liegó la bomento sakrados
ke a la kerra difemos marchar.
Abrondate quiridos soltados
lamanes, ki vas a matar!

FINGIN

(1) Kiere dicir tren expreso, es tecir, tren ki fa kon la expresión.

Kaiserito.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

EN EL LABORATORIO DE LA "KULTUR"

(Dib. de Soldati).

—GUILLERMO. — EN VISTA DE QUE ITALIA HIZO UN LIBRO VERDE, Y VOS VIEJITO UN LIBRO ROJO VOY A VER SI ENCUENTRO UN COLOR NUEVO PARA UN LIBRO CONTESTANDO A LOS YANQUIS SI NO. ESTOY VIENDO QUE NOS VAN A PONER DE ORO Y AZUL.



LA PAGE FRANÇAISE

Lettres de nos amis

Entre écoliers

Les élèves du cours supérieur d'une école communale parisienne ont été invités à rédiger ce devoir: "Ecrivez une lettre à vos petits camarades alsaciens dans un village récemment occupé par les troupes françaises". Et les enfants furent avertis que leurs rédactions seraient transmises à l'officier administrateur du village alsacien, pour être distribuées aux élèves de l'école.

Les écoliers firent de leur mieux ce devoir exceptionnellement intéressant et y joignirent des images, représentant nos combattants ; leurs français ainsi qu'un cas de bonbons destinés à leurs condisciples d'Alsace. Mieux encore, ils ajoutèrent leur photographie en groupe: les deux cents écoliers, la main droite au front avec ce titre: Le salut des écoliers parisiens à l'Alsace et à l'armée d'Alsace.

L'idée est touchante. Les lettres envoyées et dont nous avons pu lire quelques extraits sont débordantes de bon cœur.

Voilà de bon enseignement!

Ceux qui ont vu la fumée

Hier soir sont arrivés à Paris les premiers blessés de la bataille qui se poursuit sur la rive droite du canal de l'Yser.

Nous avons pu voir, au moment pu ils entraient à l'hôpital, quelques-uns de ces braves. Il y avait là des fantassins, zouaves ou tirailleurs. Pas un officier; pas même un sous-officier.

Ils nous ont dit, les uns dans le plus pur "parisien", les autres dans un sabir innocent et expressif.

—Leurs fameuses bombes, ça n'a tué personne! Ça n'a fait qu'endormir ceux qui ont respiré la fumée. Alors les Boches sont accourus, et naturellement ont massacré tout ce qui dormait. Heureusement qu'il est venu du monde et qu'on a ni par leur entrer "dans le chou". C'est une affaire dans le sac; maintenant ils en tiennent.

Un tirailleur ajouta — c'était un colosse, couleur café a ulait, et qui parlait avec une voix et des gestes d'enfant.

—Li Boches vu tirailleurs... Pas bougé!... Alors tirailleurs crier: "Engliches! Engliches!". Ça l'etait officier qui comandait crier comme ça. Alors Boches courir en avant et tirailleurs faire marcher mitrailleuses. Beaucoup morts. Haut comme ça!...

L'impression de tous ces revenants de la bataille était en somme la même: l'attaque a étéé furieuse et lâche; mais comme toutes les autres, elle a échoué. Maintenant, c'est nous qui menons la danse!

Le lettre d'un héroe

Le colonel Violand avait un fils de lui. Une balle traversant la croix d'honneur qu'il venait de recevoir est allée frapper le cœur de ce brave de vingt-trois ans. Il est tombé le 4 mars devant Mesnil-lés-Hurlus. Voici la belle lettre qui a été trouvée sur lui:

"30 octobre 1914.

"Mon cher papa.

"Si cette lettre vous arrive, c'est que vous aurez eu l'honneur d'avoir votre fils tué à l'ennemi.

"J'ai été, hier, l'objet d'une proposition pour le deuvieème galon et pour la croix de la Légion d'honneur.

"Rien, me semble-t-il, ne méritait pareille récompense, car je n'ai fait que mon devoir.

"Si je meurs, sachez que le mourrai content, sans regret, fier d'avoir mélé mon sang à celui que tant de héros répandirent avant moi pour que notre France soit plus belle et plus respectée.

"Je mourrai, si Dieu veut, en bon chrétien, en bon Français.

"Ma dernière pensée ira vers maman que j'aurai rejointe, vers vous, mon cher papa, qui êtes si courageux, vers ma pauvre uetito fiancée, mais je veux que mon dernier souffle soit pour dire: "Vive la France!"

"Votre fils, Camille Violand".

Ils mutilent les enfants

Au nombre des atrocités commises par les soldats du kaiser, en Belgique et dans le nord de la France, on avait cité, à maintes reprises, déjà, les mutilations que certains d'entre eux auraient fait subir à des enfants. La plupart des innocentes victimes sont mortes, sans doute; quant aux autres, internées en Allemagne ou soignées en quelques coins ignorés de notre territoire, leur témoignage n'avait pu être recueilli.

Exagération.... fable! pensaient certains.

Nn négociant du quartier de l'Europe, dont le fils, maréchal des logis fourrier au ...e chasseurs à cheval, est actuellement sur le front, a reçu récemment de celui-ci une lettre qui établit de façon irréfutable l'atroce barbarie des Allemands:

"Nous avons fait, il y a quelques jours, deux prisonniers boches, écrit le jeune soldat. L'un portait dans sa musette, la main d'un petit enfant de cinq ou six ans qu'il avait coupée, "pour la rapporter en souvenir à sa femme", a-t-il déclaré. N'est-ce pas monstrueux et même incroyable! C'était du reste, un rude imbécile, et je crois qu'il va laisser sa peau ici, aujourd'hui ou demain!"

Le père de l'auteur de cette lettre, que nous avons pu joindre hier soir, nous a confirmé l'exactitude du texte que nous reproduisons.

Un récit de la capture de Garros par un journal allemand.

Le journal le "Tyd", de Copenhague, emprunte au journal allemand "Kriegzeitung der Vierten armée" (Journal de la guerre de la quatrième armée), le récit suivante de la capture de Garros:

"Vers 7 heures du soir apparurent deux avions français entre Sainte-Catherine et Lendelede. L'un fut bombardé par l'artillerie t disparut dans la direction de Menin. L'autre se dirigea vers le nord-est, suivant la route de Lendelede. A ce moment, par la voie ferrée d'Ingelmuster à Courtrai, s'avançait un train venant du Nord. A peine l'aviateur l'eut-il aperçu qu'il descendit, tel un faucon dans une descente planée d'environ 60 degrés, d'une auteur de 2.000 à 40 mètres. Il décrimit un cercle très étroit autour du train, les ailes de l'appareil dressées presque perpendiculairement, et jeta une bombe. Pendant ce temps, le mécanicin du train avait stoppe.

Lorsque l'aviateur fut à portée, les gardes des voies ouvrirent le feu sur lue à une distance d'à peine 100 mètres. Il essaya de s'esquiver après le lancement de la bombe, remit son moteur en marche et monta adroitment comme une flèche sous le feu du landsturm, à une hauteur de 700 mètres. Subitement, l'aéroplane tangua, le bruit du mateur ralenti, l'appareil commença un vol plané et descendit dans la direction de Hulst. Le commandant du landsturm et ses hommes comencèrent immédiatement la poursuite.

L'aviateur, après atterissage, mit le feu à son appareil et courut vers une ferme de Hulst. Le feldwebel lieutenant Schelnstadt arriva le premier à bicyclette; successivement, d'autres arrivèrent et se mirent à la recherche de l'aviateur. On découvrit Garros sous une haie d'épines. Il essaya de s'esquiver encore en plangeant dans l'eau d'où il fut retiré par deux hommes du landsturm.

Garros donna sa parole d'honneur qu'il était seul; il ajouta qu'il avait emporté deux mombes, posées sur le banc d'arrière. Il fut conduit à la kommandantur de Londsled. Il déclara qu'à une hauteur de 700 mètres son moteur avait été atteint por un projectile et s'était arrêté. L'appareil, a demi consumé et son fusil-revolver furent trasportés à Isighem".

Il y avait une fois des soldats...

Un touchant épisode de la guerre de tranchées, raconté par un combattant à sa petite fille:

... Et maintenant, ma chè petite, veux-tu que je raconte une histoire, une belle histoire un peu triste, que tu pourras redire à tes petites amies?

Il y avait une fois des soldats qui se battaient pour défendre leur pays contre un vilain prince trés méchant. Un jour, dans un combat, ils perdirent un grand nombre de leurs compagnons d'armes et les cadavres gisainet étendus de toutes parte. Impossible de leur donner la sépulture: tapis dans leurs repaires tout proches, les ennemis cribaient de flèches quiconque sortait de son refuge.

Et c'etait grand'pitié de voir les corps des héros insultés et fouttés par le vent et les averses...

Or, un matin un soldat trouva par terre un bijou égaré: c'était une petite couronne d'or entourant une pierre précieuse su laquelle était gravé le profil d'une enfant.

La trouvaille passa de main en main; on reconnut le bijou; il avait appartenu à l'un de ceux qui étaient tombés et l'enfant était sa fille. Ce bijou faisait sa joie, il le portait sur sa poitrine et souvent il embrassait l'image arodée.

Les soldats regardaint le bijou, ils se regardaient l'un l'autre et une même pensée leur était venue. Il leur semblait qu'on ne pouvait priver leur compagnon de l'imago de sa fille, vu que tuojours, pendant toute leur vie, ils entendraient retentir ses reproches à leur cœr.

Alors, plusiers sortirent de leur refuge et se mirent à la recherche du disparu, et, l'ayant trouvé, ils lui suspendirent au cou le bijou précieux, puis ils l'ensevelirent. Et pensant aux enfants des autres qui étaient tombés, ils ensevelirent, l'un aprè l'autre tous les cadavres et Dieu les protégea, car aucune des flèches tirées contre eux par les ennemis ne réussit à les atteindre.

Prisonniers allemands en Bretagne

A Coetquidam comme à Montfort les hommes semblent contents de leur sort. C'est pour eux una surprise de se voir si humainement traités.

Ceux que l'on interroge ne cachent point leur satisfaction.

L'un dit:

—Enchanté, je suis enchanté.

L'autre confirme:

—Uous n'avons aucune réclamation à formuler.

Il n'y a dans leur ton aucune restriction.

—Recevez-vous bien vos lettres et paquets? demandons-nous.

—Fort régulièrement, répondents-ils, nous nous plaignons seulement que l'on ne nous autorise pas à en recevoir souvent.

—Vous êtes sur le même pied que les prisonniers français internés en Allemagne, réplique un personage officiel. Que le gouvernement allemand autorise les nôtres ; en recevoir davantage, on vous accordera immédiatement la meme faveur. C'est le régime de la réciprocité.

Dans chacun des pépôts les prisonniers ont à leur disposition une salle de bains et une infirmerie.

Le dimanche est jour de repos absolu. Des offices religieux sont célébrés dans les chapelles édifiées au milieu du camp.

Tel est dans ses grandes lignes le régime auquel sont soumis les prisonnieds de guerre.

Et c'est un spectacle étrange que de voir perdus dans la lande, aun fond d'une carrière, ou isolés en pleine forêt, une centaine d'hommes armés de pics, ou munis de serpes, gardés seulement par quelques territoriaux auxquels ils obéissent au doigt et à l'œil.

A les voir si tranquilles, si appliqués, on se demande si c'est bien les mêmes hommes qui ont commis les atrocités de Louvain et d'Aerschot; et lorsqu'on les voit, devant soi, talons joints, figés dans la position du soldat sans armes, respectueux, obséquieux même, on est à peu près convaincu que des hommes dressés à une pareille obéissance ont dû la plupart du temps, marcher aux ordres.

Il est d'ailleurs à remarquer que depuis leur arrivée dans les dépôts, l'esprit des prisonniers s'est notablement transformétransformé. On leur avait dit tant de choses, on leur avait fait un tel tableau du traitement qui leur était réservé s'ils tombaint entre nos mains, que cela a été pour eux une surprise de se voir traités avec justice, et leur étonnement ne connut plus de bornes lorsqu'un commandant de dépôt, les ayant rassemblés, leur dit:

—Je suis ici pour vous garder et non pour vous maltraiter.

Ils ne sont pas loin, maintenant, de se considérer comme des "veinerds".

Si vous les interrogez, sur l'issue probable de la guerre, ils vous répondent invariablement:

—Là-dessus, je n'ai pas d'opinion.

On serait même tenté de croire qu'ils ne tiennent pas du tout à s'en faire une. Pour eux, la guerre est finie.

Un blessé

Après quelques semaines de tranchée, après avoir à peine goûté voluptucusement la poie âpre des combats acharnés, mon tour est venu d'être blessé. Un obus ou une bombe — je n'ai pas eu le temps de me rendre exactement compte — éclate assez près de moi pour m'atteindre le genou. Une fois de plus, la dernière de cette première série, je puis respirer à pleines narines l'odeur de la poudre. Il est cinq heures du soir. Il fa nuit. Il se pourrait que l'ennemi eût combiné une attaque, car, à chaque coup de canon, succède une fusillade nourrie qui dure trois minutes. Puis nouveau coup de canon. Et ainsi de suite. Pour gagner le poste de secours, j'attends une accalmie. Et me voici parti, clopin-clopant, empruntant différents boyaux de communication. De partout on tire. Que va-t-il se passer?

La boue des sentiers, les ornières de la route durcissent déjà. Si je marchais avec assurance, le sol résonnerait sous mes pas. Annonciatrice d'un nuit de gel, la lune étale dans le ciel pur sa face ronde et brillante. Devant les huttes des cuisiniers, des feux luisent. Un peu plus bas, des lanternes se balancent. Attelés à de longues voitures recouvertes de bâches, des chevaux soufflent, à pleins naseaux, de la vapeur: c'est l'heuhe du ravitaillement. Des hommes s'agitent que les fourriers mènent. Si j'en avais la force, j'irais jusqu'à l'étang voir si sur ses eaux la première mince couche de glace se forme.

Avant, que la voiture m'emporte vers de nouveaux destins, j'embrasse d'un dernier regard ce paysage de la Woëvre, qu'idéalise le clair de lune. Ces bois inviolés qui recouvrent les molles collines, ces champs où la moisson dut être achevée en hâte, ces maisons blotties à flanc de coteau sous la garde d'une église que, par miracle, ont respectée les obus ennemis, c'est tout cela que trois semaines durant y'ai défendu selon la mesure de mes moyens et de mes forces. Et c'etaint d'autres bois, et d'autres champs, et d'autres maisons, et d'autres églises qu'en même temps je protégeais. J'écoute pour la dernière fois le bruit de la fusillade.

Alors, pendant qu'ils veillent pour moi et pour nous tous, je m'endors dans la voiture, réveillé quand les roues cahotent dans un large trou creusé par une marmite.

Deux fréres d'armes

M. Deyris, déupté des Landes, vient de signaler au ministre de la guerre un acte d'héroïsme fraternel vraiment sublime:

Un Landais, un tout jeune de la classe 1914, Louis Dehez, de Saint-Yaguen (Landes), soldat au 153e. régiment d'infanterie, atteint grièvement aux deux jambes par un éclat d'obus, et à peine remis de ses blessures, était encore en traitement à l'hôpital américain de Neuilly. A côté de lui, un soldat belge, grièvement blessé, allait mourir si un camarade ne consentait pas à se dévouer pour le sauver, en lui donnant, vouer pour le sauver, en le donnant par transfusion una partie de son sang. Louis Dehez, sans hésiter, a fait ce sacrifice pour son frère d'armes; il l'a arraché ainsi à la mort certaine, et dans les veines de ce héros belge coule désormais un peu de sang jeune, généreux et sain d'un bon petit Français.

La mègére sangu'naire

Le combat tirait à sa fin. Brancardiers et infirmiers s'activaient à secourir les blessés tombés nombreux de part et d'autre. Il y avait là, prodiguant leurs soins diligents, des infirmières françaises et des infirmières allemandes. Un cri de douleur retentit, cri de l'être qui se révolte autant qu'il souffre. Tous les vivants tressaillent. On se retourne. On regarde. Et que voit-on? Une Allemande de la Croix-Rouge qui, armée d'une hachette frappait rageusement un officier français blessé.

On accourt. On désarme la furie. Et, comme on la brutalise quelque peu, elle proteste, furieuse, déclarant qu'elle exécutait les ordres donnés. Mais sex yeux avides de souffrances, ses yeux de bêtes fauve reniflant sa proie, disaient trop la férocité de ses instincts.

La douce et blonde gretchen sétait muée en une sanguinaire mégère.

L'instant solennel et splendide

D'une l'un élève de l'Ecole forestière, officier depuis la guerre:

"Depuis que nous avons quitté la Champagne pour la Woëvre, nous avons traversé des heures extrêmement pénibles, mais aussi des instants d'une émotion intense ou d'un pathétique merveilleux.

Le matin de Pâques un coup de main heureux nous faisait occuper un village où, à ce moment-là, la garnison allemande n'était qu'un petit poste.

Le 13 enfin, j'ai vécu l'instane solennel et splendide de l'assaut.

Pendant dix minutes seulement une artillerie formidable avait battu les tranchées à enlever quand le crépitement de la mitrailleuse donna le signal de l'attaque. Aves quelle joie je bondis de la tranchée en hurlant un formidable "En avant!" Il y eut un entrain merveilleuv, et ma compagnie, dont la tâche devait se borner à la première ligne, sauta sans un instant de répit sur la deuxième ligne dont les occupants s'enfuyaient terrifiés à l'approche de nos baïonnettes.

Quelle spectable merveilleux!

Cette journée et la suivante, pendant laquelle je dus résister à des tentatives de contre-attaques, me valurent une proposition pour citaition à l'ordre de l'armée, ce dont je suis bien content parce que sera pouh papa et maman une très grosse joie".

Rendons justice aux batteries alpines

D'un maréchal des logis faisant campagne dans les batteries de comtagne, au "Moniteur de l'Oise":

"Dans tout ce qui a été dit sur les opérations d'artillerie en montagne, il n'a été parlé que des batteries de 75, au, quelquefois, du petit canon des chasseurs alpins. Sans diminuer l'importance des services rendus par les uns et les autres, rendons justice à ceux qui, dans l'ombre, remplissent leur mission sans recueillir directement les témoignages de satisfaction dont sont comblés leurs camarades. Il n'y a pas de "canon de chasseurs alpins", mais une artillerie de montagne, de deux régiments (Grenoble et Nice), qui, s'ils marchent avec les bataillons, n'en sont pas moins entièrement indépendants et font partie non de l'infanterie, mais de l'artillerie. Les batteries de mantagne sont munies du canon de 65 milimètres, à tir rapide, chez-d'œuvre de légéreté et d'ajustage. La piece, démontable en quatre parties et qu'on transporte à dos de mulet, a souvent été prise pour une mitrailleuse: grave erreur, car les artilleurs n'aiment pas se voir classer ailleurs que dans l'artillerie.

Pourquoi, au reste laisser à l'écart les batteries alpines? Elles ont rendu nombreux services pendant l'hiver, en Vosges et en Haute-Alsace. Seules douées d'une mobilité suffisante pour être déplacees dans la neige parmi les sentes forestières glacées, elles ont toujours répondu à l'appel du commandement, opposant à l'ennemi des pièces d'artillerie là où il ne s'attendait pas en trouver, tel à la Tête-de-Faux, au Reichackerkopf, à l'Hartmannswillerkopf".

Hindenburg le croquemitaine

Il faut être passé par Bayreuth pour connaître la nigauderie des Allemands quand ils célèbrent le culte extérieur de leurs grands hommes.

Exaltant le génie de Wagner, voici des cravates Tristan, des savons Lohengrin, des pipes Parsifal. Voici des bustes en stéarine, en chocolat.

Hindenburg aujourd'hui remplace Wagner.

Un Norvégien, retour d'Allemagne nous raconte que le portrait du vainqueur chimérique de la Russie (Russenschreck) est exposé dans les magasins berlinois sous les formes les plus extravagantes.

On le trouve sur les dragées, les fondants, les saucisses, les conserves de thon, les paquets de bougies, les boîtes de pruneaux et les bouteilles d'eaux purgatives. On le trouve...

Mais vous ne me croiriez peut-être pas et je cite:

"On le trouve sur les blocs de papier léger, soyeux, hygiénique, à l'usage des cabinets (Deutsches abort Papiers.")

Chaque feuille porte le sien... D'où nous devons conclure que le amréchal Hindenburg, comme M. Fleurant, n'a point coutume de parles à des visages... Et vous remarquerez, d'autre part, que dans sa "fondamentale" énumération du "Gargantua", Rabelais n'avait pas prévu le général boche.

Citons encore:

"On lit en travers des carrés du bloc: "Deutschland über alles".

L'Allemagne au-dessus de tout!

Et nous saurons enfin ce que vaut exactement leur formule.

Elle est beaucoup moins ambitieuse que d'aumuns se l'imaginaient. "Tout" paraissait excessif. Excelsior. Mais non.. Le juste imlieu.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and symphathisers.

As usual the Hun pirates have sunk a number of fishing boats, and several cargs steamers, and succeeded in murdering several more inoffensive people. German crimes do not now cause the sensation they did at first. The world is getting used to them.

So many German spies have been getting to Britain and France by means of forged passports issued in United States that the French Government has notified the Union that no more American passports issued to Germans will be recognised. On of two things is certain; either United States is coriniving at the forgeries, or else its function aries are quito incapable of fulfilling their duties.

In fourteens aerial raids carried ont chiefly in quiet rural districts the Germans have murdered 24 men all civilians, 21 women and 11 children; besides wounding 86 men, 36 women and 17 children. These assassins of women and children are the friends with whom United States President Wilson is trying coax out of their criminal course. History would be differently written if Teddy Roosevelt were the occupant of white House at present.

The Allies have making excellent progresse in the Dardanelles during the last few days. Some splendid work was put in by the British troops, trench after trench and battery after battery being captured. The situation of the fleet is however one to cause much anxiety as a the Germans have refitting stations for submarines in the Mediterranean, and several of theso craft are said to be lurking there.

It seems next thing to impossible for the Balkan states to come to an agreement with respect to the manner of cutting up Turdey and Albania. It is however rumoured that a commission of statesman of the different countries is about to be formed to settle the tems before entering on a new campaign. The reurn of Venizelos to power may afford the necessary stimulus. It appears as if he is the only first-class figure in that region of volcanic temperaments.

Ne are pleased to see that a serions effort is being made to reform the local military code of justice. It badly needs it. It rrould be difficult to concelve nysthing more out of keeping with the liberal institutions, the culture and the charitable sentiment so characteristic of this country than the savage and brutal treatment to volrich soldiers and especially inexperienced conscrips, are treated. And the worot feature is that the military legal code instead of securing justice only perverts and prostitutes ét. He only thing that can be said of this barbarions travesty on civilised law is that it is exactily suited the mon strousiy wicked nace from cohich Argentina acquires her military instructors. But the fact that it is suitable for Germans, should atonce condemn ét in the yes of any civilised people. Ne hopeto see it entirely modernised an — humanised.

It is now stated that the Jusks have lost 143.000 men in the fighting in Gallipoli. The British an French forces on the peninsola are thrusting forward with a fearful vengeance. Germany having tried by every possible meam to ge a bid for peace through the pope, United States, Holand, Switzerland,—in fact rohereven it was possible or probable, and having metiwith the invariable reply from the Allies that they are not prepared to histen to peacetalk, has now had recourse to putting heroson socialists up to pare the wag for fresh attempts. And in Prussia too! A very few monthy ags and thel were imprisoned for mentioning the subject.

Every patriotic Briton will have experienced a thrill of pride and, alas! a sense of shame on reading the outspoken language of "The Times" in dealing the true state of affairs in conection with the war. Pride in the great journal whose fire and patriotiem and lofty conception of its mission the rolling centuries and the mighty cataclysms which hace shaken the political world have been powerless to tarnisk or to ivenken: and hame that the British nation which should and could stand at the front of the world, at the gatewag of light and science has been led and has insited on benig led blindfold through a maze of perils to which it should have all its senses most searchingly directed. The ordinary English paper is childish boastfal imbecile and inconsequential woih respect to everything concerwing the war. Litile local success such as teh capture of a few yards of trench, however bravely done, do not calle for enormens headlines describing them as magnificent BMritish victories. The press by this practice has been plaging cutirely into the enemy's hands by most disastrously misleading the indolent, self satisfied public and publishing the fact for the enemy's information. "The Times" demands trat the War Office cease its puerile practice of pam pering the national vanity, and get down to hard facts howerer compromising they may be. People would then at least knou what was expected of them and ohw to cawy it into effect. Unless some nicans san be found for geting tham wide awake they will sow drop of to sleey again and only come to their senses when the Germans have brirnt their ridiculons fetishes alout their ears.

Aglance at the map shows the enormons advance made by the Austro-German armies since the lutser were able to withdraw the greater part of the forces from the Franco-Belgian lines. And yet all the western allies can do is, at the most, to get out of ono hole and run forward a few yards to pop doron ints auvther. If this happen to be taken a few dozen of the enemy it is scored up as a splendid a, advance! The British public always more willing to be sop fed thants hear the disagraeable truth has, in acordance with its oron wish, been gorged with this kind of nonsense ever since the battle of the Marne. Meantime, the Germans, hawing at last got the exact measure of both British and French, have left a few divisions to match and play them while they deal a mortal blaw ti the most valiant and interprising of the allies, Russia. Having put the Izar's troops hors de combat they will vill have every aeason to feel confident trot they can return to the west and smash the allies while they are still playing at cavedwellers in their sleep.

The fault is not in any sense with the French and British troops; it is entirely with the wretched crowd who insist that the only way to get useful service out of a donkey is to carry a bunch of carrots in front of his nose. In other words, men who have never been taught in what true patriotism an a citizen's duties really consist, are to be coaxed and cajoled to enlist in millions for the most appalling war in the world's annals; and workmen, who by the shameful neglectan, corruption of different Governments habe been accustomed to get drun' all the week and "extra special" on Sundays with the right chronic habit of goingon strike whenerer the fit took them — and that was pretty often — are expected to turn sober and industrions as if by magic and turn out ammunition and arms in deluges! It must howecer, be admitted that the generalship on the Franco-British side is not only disappointing from whatever aspect, grim, ircompronising, appalling. And the sooner the two nations most nearly concerned see this empleasant fact in its taue light the more certainly will they avoid a titanic catastrophe. If they are not prepared, for heavy sacrifices before the Hums canget back they will have to face a stupendous tidal wave at white heat when the Huns do corne.

POLICIA



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS



La escena diaria

Balconeando...

—Usté habe Julieta que a mí lo que me sobran son buenas intenciones...

—Parece que todos los hombres se hubieran puesto de acuerdo para decir lo mismo...

—¿Y usté coom lo sabe? ¿No decía recién que yo soy su primera simpatía...?

—Y... es cierto, porque yo nunca he hablao con ningún hombre...

—En serio, querrá decir...

—¡Avise si me confunde!

—No; Julieta, si yo no la confundo, pero... me dá que pensar lo que me dice...

—Eso me lo han contado muchachas amigas... entrevistas no hay calor ni entusiasmo de apasionados.

—Es que yo seré frívola...

—No; ¡qué esperanza! Quizás yo peque de distraído...

—Y eso que yo soy Julieta, protagonista de aquella novela romántica... ¿La conoce?

—Sí; pero yo le resulto un mal Romeo...

—¿Cómo harán los otros novios para conversar fogosos, como queriendosé comer, apretandosé las manos... ¿Usté no ha visto parejas que caminan apuradas como si fueran al cielo?

—¡Ya lo creo!... Pero ese fuego, nunca será nuestro, ni ese anhelo el de usté...

—¡Qué pesimista! ¿Por qué? Acaso yo no soy mujer como las otras...

—Si lo es...

—Y no tengo yo lo que tienen las demás...

—Si lo tiene...

—Y no puedo brindar lo que ellas brindan...

—¡Eso no!

—¿Por qué?

—Por que usté hace seis días que habla conmigo y aun no me ha brindado una cosa...

—¿Ya empieza a pedir?

—¡Claro! Usted quiere parangonarse con las demás...

—¿Y qué quiere que le brinde?

—¿Todavía me lo pregunta?

—Y... ¿si nos vé mamá?

—¡Cómo nos va a ver, si está dormida en la sala...

—Es que a mí me dá vergüenza.

—¿Vergüenza de qué?

—Sí; después usté, quien sabe qué juicio hará de mí...

—¡No, Julieta, no!... ¿Se lo doy?

—No...

—¿Por qué, Julieta? Se lo doy...

—¡Bu...e...no!...

— ... ¿Otro más?

—Basta por hoy...

—Estas coloradita; hay fu..o en los ojos; así son las novias inquietantes...

—Pero... ¿No es verdad que después de besarse dos novios, hay más calor en la expresión?

—Ya verá, Julieta, ya verá, como llegaremos a ser ardientes como los demás...

—¡Ah!... ¿Ustedes se revelan las confidencias amorosas?

—Algunas cosas sí...

—¿Qué es lo que reservan?

—¡Jesús qué curiosidad!...

—Ya me estoy figurando...

—Los hombres todo se lo figuran... y en el café, en la calle y en la oficina, confiesan y comentan en rueda de amigos, todo lo que una les dice la noche antes...

—No crea, Julieta...

¡Cómo no lo voy a creer, si me lo ha contado mi hermano Carlos!...

—¡Valiente pícaro!... Eso se lo dice a usted para que limite las conversaciones conmigo.

—¡Para lo interesante de nuestras conferencias!...

—Tiene razón, Julieta. En nuestras

La musa del suburbio

"El berretin"

por Yacaré

Entre un fuego de miradas inquietantes, pasa airosa
porque sabe que es un plato su arrogancia espiritual
y que es papa ver el vuelo de su falda caprichosa
suelta al viento con el dique de un cafishio delantal.

Siempre alegre, siempre rana, derrochando poesía
en sus labios tan de bute hay dulzuras de clavel
y en sus vivos ojos negros, brilla el sol del nuevo día.
Sol y flores que han chalado las parolas de Manuel...

Todo el patio está en la cosa y se bate que hay vecinas
que han parlado con la grela, confesándole su afán,
pero Juana manya el tiempo... de las buenas inquilinas
y dá el opio a los trabajos subterráneos del froilán.





Manuel bronca, porque adora con delirio a la catriela
y ha jurado darle al chamuyo, hasta conseguir su fin,
pero Juana, que es ranuna, me lo engrupe a la alta escuel
¡hace rato que ha manyado del gabión el berretín...

El, cabrero, hace dos giornos no labura de esgunfiado
y ha batido en el convento qe si llega a fracasar,
compra un bobo y se suicida, porque está emberretinado
¡y ama mucho a la catriela pa tenerla que fajar!

Juana manya, pero se hace la marmota; bien pudiera
ser un grupo del muchacho, mozo pierna y tartarín,
pero ¡ahijuna!... no eran cuentos, el esgunfio la otra sera
se ha matao de un bufonaso... en el medio del bulín.



Jaula de Locos

Contrapunto...

(Soneto)

De tu intensa mirada, a los fulgores
mi pobre ser, conmuévese y se agita...
—¿Con quién la chamuyás, poeta de a guita?
¿Le batís a la luna tus amores?

—Al mirar de tu rostro los colores...
la flor más bella su valor limita
—¡qué hacés don Juan de funghi y melenita!
La nata y flor de los afiladores!



—La pobreza extremada de mi lira
no puede darte la expresión sincera
de la pasión que tu beldad me inspira..

—¡La percantina che... te hace la pera!
Hoy la mujer con versos no la yira
¡quien no refila diez... no hace carrera!

J. Victorero.

Tapiales, Junio 24 de 1915.

Sonetos rantifusos

EL PATO

Mishio, esgunfio, abombao, sin ventolina,
con vestuario averiao, bien fulería,



mal mirao, por andar mistonguería,
sin laboro, bulín ni percantina.

Silbando un tango, párase en la esquina
remanyando a la ranta mercería,
¡otro pato como él... la pungaría!
pero él para amurar no se arruina.

Juna pasar a un moso conocido..
pero no es cara rota el individuo
y puede resultarle un batacaso...

él quisiera mangarlo pero el otro
pisa fuerte y escupe como un potro.
sin darle bola... y amasando un faso.

Chamusquina

¡LLOVIO PIEDRA!...

Reapareció "El Radical"... no ha pasado nada. Respiremos.....

FRENTE A FRENTE

—¡Al lo he visto, cara e'sonso!

—¿Y usté se cree rana, porque usa corbata verde?

—Al lao de un zonso como usté, soy tres veces pícaro...

—¡Será por los botoncitos que lleva prendido en la solapa?

—¡Vaya a saber!

— Y pa empantanarse así, se me ha venido como gallareta al bofe?

—No; infeliz... Si lo he parao, es porque hace rato le tengo ganas...

—De saludarme, sería...

—De romperle el alma...

—¡Y cómo lo dice a boca llena!

—Claro; porque lo hago...

—Si puede... lo espero luego:

—No me espere... ¡sírvase!

Y Angel Peri, cachó un ladrillo y se lo acomodó en el mate a David Cogoso.

El duelo fué en Cabildo y Ruiz Huidobro.

La 31 encanó al ladrillero.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José B. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|8

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|8-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

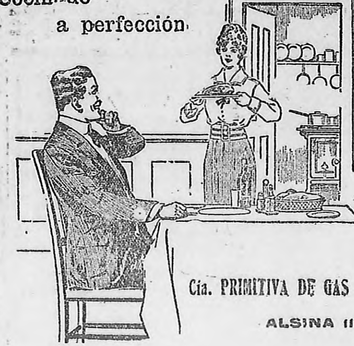
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedoras, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 18-6|18-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a los señores **MAZZOLA y MASSA**, que ha sido presentado por el síndico el estado de distribución para los acreedores privilegiados, el que queda en secretaría a los fines que hubiere lugar.—Buenos Aires, junio 4 de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. 25-6|2-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 26-5|28-6

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.



REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251|6783, serie C.H.A. 6|o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera de 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carballo; al N. O. Juan Loynyate; al S. E. Nicasio Gómez y al N. E., Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915. 14-6|28-6.

Pastor Mora

JUDICIAL. — Con retasa. — En Burzaco. — Partido de Almirante Brown, a 7 cuadras al oeste de la estación del ferrocarril Sud, una manzana de terreno designada en el plano que se determina en la escritura agregada en los autos con el número 16, conocido por de la sucesión Carrere de Burzaco, compuesto de 140 metros, 39 centímetros en los rumbos N. E. y S. O. por 142 mts. 45 cts. en los del N. O. y S. E. superficie total 20.000 metros cuadrados. Linda con las manzanas: al N. E. con la No. 13, al N. O. con la No. 15, al S. E. con la 17 y al S. O. con la 2[illegible]. El sábado 3 de Julio de 1915, a las tres p. m. procederé a vender en mi escritorio Florida 377, Buenos Aires con la base de 6.562.59 pesos moneda nacional, en block. Por disposición del señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, secretaría del doctor Luzuriaga en el juicio seguido por doña María Camisa contra R. Caraza y A. González Ezeyza, hoy contra el concurso de doña María Varela de Casares. El comprador entregará en el acto del remate el 8 o|o de seña y a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión a cargo de éste. Más datos en la secretaría o en mi oficina, Florida 377. U. T. 971 (Avenida). Bueno Aires, Junio 11 de 1915. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

18-6|2-7



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



Entre Líricos

Anoche se cantó, por segunda vez, "Carmen". La francesita Vix consiguió sus buenos aplausos. Di Muro, también... Un señor Cirino pasó completamente desapercibido.

Esta tarde, se cantó "La Fanciulla del West", ópera de Puccini donde se lució la simpática Gilda della Rizza. Di Muro y Sanmarco la secundaron eficazmente, haciéndose aplaudir.

Por la noche se pondrá en escena "Lucía di Lamermoor", para presentación de la interesante señora Galli Curci, y desgracia del divo más grande del mundo. ¿Qué hará el señor Caruso?... Chi lo sá...

La formidable soprano Rosa Raisa, está cada vez más triste. Su alejamiento de la escena, ocasionado por la llegada de la Galli Curci, no le deja vivir tranquila. Esta mañana, cuando Tamagnino, en su jira habitual, la sorprendió en el lecho, ella intentó deschavarlo. Y le averiguó, con marcada habilidad, hasta si se cuidaba las uñas la señora Galli Curci. ¡Lo que son las rivalidades artísticas y... femeninas!...

Uno de los veintisiete secretarios de Walter Mocchi, nos ha manifestado que al final de la temporada y como demostración del negocio que ella representa, el producto líquido obtenido con la reventa, ascenderá a la suma de cincuenta mil pesos moneda nacional. Nuestras felicitaciones al "discreto" secretario, a los revendedores y al señor Gramajo...

La francesita Vix, herida en su amor propio de artista por los comentarios de la crítica, a raiz de su primera de "Carmen", ha pedido a la empresa le conceda por dos veces más el cartel con la ópera de Bizet, a fin de demostrar la superioridad de su interpretación en el difícil rol a su cargo. Todavía va a resultar algo "genial" y por eso ha comprendido...

Anoche debutó en el Coliseo la compañía de ópera cómica inglesa de... "Castellano" — ¿en qué quedamos? — La sala repleta de ingleses — que no es lo mismo que de portugueses — hablaba muy en favor de la expectativa despertada. El espectáculo, digno de aplauso, mereció los ¡¡ems del público. Las inglesitas y ellos se han conquistado, con la ópera de Wallace, la simpatía del público. Tendremos ópera cómica para un rato.

La señora Caracciolo, eminente soprano del Coliseo — de la troupe italiana— ya está bien. Su enfermedad se ha esfumado como la voz del divo más grande del mundo. Esta noche volverá a ubicarse sobre el escenario de ese teatro, en "Madame Buterfly". La compañía del tenor Gubellini suponemos que repetirá el éxito de la primera... Si no es así, la cosa no tendría gracia.

Un señor que parece revender una localidad y un canillita que le dice al empleado municipal:

—Vea lo que hace ése, vea...

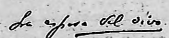
—¡Nada de particular!

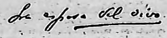
—Revende, ¿no lo mangia? revende.

—¡Es el Perini!...

—Ancú...

Los de la troupe Caracciolo-Gubellini ensayan desaforadamente "La Boheme", que irá dentro de dos o tres días. Walter está alarmado...





La esposa del divo

COLISEO

Ante una sala muy concurrida de público de la colonia inglesa de la capital se presentó anoche la compañía del cav. Castellano poniendo en escena con toda propiedad "Maritana" de Wallace. El público aplaudió calurosamente la correcta interpretación. La obra con el mismo reparto se repite hoy en matinée y se dará también mañana en el espectáculo de gala organizado en honor de la oficialidad del vapor "Demerara", al cual ha prometido asistir el ministro de Inglaterra.

Esta noche se dará la segunda representación de "Madame Butterfly" con la señora Caracciolo de protagonista y el tenor Pedro Gubellini de Pinkerton. El éxito logrado la primera noche promete un espectáculo lucido y de toda corrección.

Los elementos de la compañía italiana ensayan "Boheme" quese pondrá en escena el martes.

ODEON

Anoche la compañía Escudero representó con el éxito peculiar la dislocante comedia "El orgullo de Albacete", cosechando grandes aplausos todos los artistas que intervinieron en su representación.

Para no cambiar el disco, esta noche les damos otra traguecito a la sociedad en comandita Paso, abati and Company Limited, con "El tren rápido".

Y por fin, mañana nos decidimos, a volver por los blasones de la cosa, poniendo en escena "La Escuela de las Princesas" de Benavente uno de los más completos éxitos de esta compañía.

Por ahí, es la cosa señor Escudero.

ASOCIACION DE CRITICOS

Anoche se han reunido en el local Rivadavia 717, los críticos y cronistas teatrales con objeto de constituir una sociedad gremial.

Asistieron los señores: S. Eichilbaum, C. Guesalaga, J. Maissonave, T. Marchese, E. García Velloso, J. Ojeda, E. de la Guardia, E. Méndez, M. Mastrogianni, J. Marzo, J. Giudica, A. Casablanca, V. di Napoli Vita, A. Mariner, E. Guibourg, A. Nowakoswki, J. Zañé, J. P. Calon, M. A. Barrenechea, J. Quaini, J. M. Bosch, E. T. Susini, E. Piot, C. C. Díaz y E. Muzzio Sáenz Peña. Enviaron adhesiones los señores J. de Vedia, E. Grandmontagne, C. García, Landa, J. Escobar, J. Mein, M. Lugones, A. Cancela, T. Guercie y L. Palet.

La comisión encargada de proyectar los estatutos presentó su despacho, que fué ampliamente discutido, quedando al fin aprobado y reglamentada la fundación de la sociedad sobre solidas bases.

La comisión directiva quedó integrada en la siguiente forma:

José Ojeda, presidente; Enrique García Velloso, vicepresidente primero; Mariano Barrenechea, vicepresidente segundo; Evar Ménde, secretario; Enrique T Susini, tesorero; Vicente di Napoli Vita, Ernesto de la Guardia, Luis Maissonave, Miguel Mastrogianni y Edmundo Guibourg, vocales.

VICTORIA

La festejada coupletista aragonesa Paquita Escribano ha logrado anoche confirmar el éxito obtenido el día de su debut. El público aplaudía sin cesar a la terminación de cada couplet, consagrándola como una verdadera artista.

La señorita Escribano, está llamada a quitar muchos moños de muchas tonadilleras que actúan en nuestros teatros. En esto, están conformes todas las personas entendidas en la materia y sobretodo los españoles.

La prensa en general está de acuerdo también, en que nos encontramos en presencia de una artista de una pieza.

Petit Junyent, en sus diversas imitaciones, logra conquistarse el aplauso del público y Trinidad Plá (La Criollita) en sus graciosas y difíciles bailes se ha impuesto. En el baile de hoy, hace una verdader acreación, se aparta por completo del taconeo, castañuelas y del toreo, cosa que ya ha vulgarizado cuanta bailadora han pisado nuestros escenarios. La Criollita, baila muy bien, no cabe duda y dará mucho que hacer por nuestros teatros.

El cartel de esta noche lo componen la comedia en dos actos "Doña Clarines" representada anoche por la compañía que dirige el actor señor Porredón con buen éxito y a continuación se presentarán los tres números de varietés, Petit Junyent. La Criollita y como postre Paquita Escribano.

AIDA ARCE AL MODERNO?

Se está organizando actualmente una compañía de zarzuela española, a cuyo frente figurará la conocida tiple, Aida Arce, y su esposo el maestro don Samuel Arce.

El conjunto artístico se compondrá de los mejores elementos que hay actualmente sin trabajo, habiéndose hablado ya al primer actor Santiago García, a la tiple cómica Amparo Garrido, y a los tenores cómicos Ligero y Salvador.

La compañía explotará las mejores obras del género chico y el espectáculo se dividirá por secciones.

¿UN CASO DE PARENTESCO?

Pietro Caruso

En la popular ciudad de Luján, donde está la "Pilarica" argentina, existe como en todo pueblo, una comisaría donde son recluídos los contraventores y profesionales del delito.

Hace unos días fué detenido un sujeto de nacionalidad italiana, por una pava-



Don Pietro portato in cumiseria

da o una gallinada, mejor dicho, porque el gringuito había sustraído unas gallinas, con acompañamiento de una bombilla de plata y un kilo de yerba mate.

Ya en la comisaría, fué interrogado por el representante policíaco:

—Su nombre?

—Pietro Caruso.

—Caruso... Caruso...

—Sí, signor.

—¿Es pariente del divo más grande del mundo?

—Cuelo que face cumme qui canta al Cuñón de Buenos Aies.

—El mismo!



Don Pietro Caruso
Canta "gallina... bombilla... yerba!!

—Vedi tu pú; io tengo uno fratello qui si llama Enrico, ma nun poso asequrare qui sea cuelo que face como el pacarite.



El comisario piensa en el parentesco. Si será el fratello del divo más grande del mundo.

—A ver, haga la prueba, canta un poquito a ver si en la voz se parece al tenor más "grande" del mundo.

—El italianito Pietro, cantó y cantó, yo soy el de la gallina, la bombilla y la yerba.

—Ah! — gritó el comisario, — cantástes, eh!... Al calabozo con Pietro, y un sargento con un corbo que se le enredaba entre las piernas lo metió de cabeza entre rejas.

—Será hermano del divo? se preguntaba el policíaco, detective de Luján... Pensaba y pensaba, y llegó al convencimiento de que se dan casos.

¡Puede que sea este un caso!

MARCONI

La comedia en 3 actos de Feidau "La dame de Chez Maxims" verificada anoche en este teatro, constituyó un verdadero éxito de hilaridad. El público bastante numeroso pasó tres horas de regocijo y aplaudió con entusiasmo las hilarantes escenas que abundan en la obra.

La interpretación muy acertada, mereciendo especial mención la primera actriz señora Cairo que hizo una Crevette muy interesante, el señor Mateldi un doctor Petypon con mucha gracia y el característico señor Campi que estuvo muy acertado en su papel de general Petypon.

La bailarina Mery Osbald, cuyo debut habíamos anunciado obtuvo un franco éxito con sus bailes internacionales, teniendo necesidad de bisar varios números.

La señorita Sirvent, que cada día se familiariza más con el público, cerró el espectáculo con varias tonadillas nuevas que el público aplaudió.

Esta noche representaráse la interesante comedia "Le Gioie della campagna" obra esta, estrenada antes de anoche con mucho éxito.

Terminará el espectáculo con los bailes de la señorita Osbald y tonadillas por la señorita Sirvent.

POR EL AVENIDA

Con toda actividad continúan los ensayos de la españolada de gran espectáculo "La sucursal de la gloria" que se estrenará en la presente semana por la compañía que actúa en este teatro, bajo la dirección del maestro Penella.

La nueva producción será puesta en escena con lujoso decorado, vestuario, y se cree que alcanzará un éxito.

De los autores no se dice nada por lo que suponemos se trata de algún tapadito.

El cartel de esta noche es el mismo que se viene haciendo desde el debut de la compañía con la excepción de la parodia de Rigoletto.

Subirán a escena en el orden que indicamos las obras siguientes: "P. B. T.", "La Isla de los Placeres", "Rigoletto" y otra vez "P. B. T.".

APOLO

Siguen muy adelantados los ensayos de "El halcón", comedia en tres actos, debida a la pluma de don José León Pagano, que se estrenará el miércoles 30 del corriente.

Esta noche tendrá lugar la 15 representación de la obra de don Roberto Gache, titulada "El error de San Antonio", precedida del apospásito en un acto y dos cuadros, "Ilusiones".

Angelina Pagano, y su compañía, preparan para más adelante, la comedia en tres actos del doctor Pedro Benjamín Aquino, "Los murallas de Jerico".

COMEDIA

Próximos estrenos

La empresa Rey Lozada nos prepara para la presente semana, una serie de estrenos de les exclusivas recibidas últimamente de Madrid. Mañana, en la sección de las diez, comienza la racha con la zarzuela en un acto, original de los señores Polo y Javier de Burgos, música de Fogiletti y Marquina, "La niña curiosa".

El miércoles "La afición" y el viernes "Consolar al triste".

De las tres obras a estrenarse tenemos las mejores referencias, y es de creer que alcanzarán un franco éxito, como el que obtuvieron en Madrid.

El programa de esta noche lo componen "El amor fácil", "El señor Duque" en 2a. y 4a. y "La Corte del amor" en tercera.

Al final de la cuarta sección se presentará la tiple, señora Membrives, que cantará varios couplets de su extenso repertorio.

PARRA

"Teatro de variedades", "En la ventana", "Un drama vulger" y "Revista sportiva", son las obras que anuncia para esta noche la compañía de Florencio Parravicini, en el teatro Argentino

LA 50a. DE "LA EUROPEA"

El 30 del actual, se realizará en el teatro Mayo un festival extraordinario en ocasión de la 50a. representaciones de la revista de Viergol, Palacios y Padilla "La europea (gran liquidación)".

El autor ha reformado en algo la obra, agregándole nuevas escenas que se estrenarán esta noche.

En las cuatro secciones de ese día se representará la pieza "La europea", siendo gratis y a beneficio del público la primera de la noche.

Al llevarse este título cuatro veces al cartel, nos recuerda "La verbena de la Paloma" en su apogeo, que se hacía en cuatro teatros a la vez y en las cuatro secciones.

La empresa del Mayo cree que con las reformas introducidas llegará fácil al centenario y si lo consigue se conmemorará dignamente.

PROXIMO FESTIVAL

El primero de Julio próximo se efectuará en el teatro Buenos Aires, un festival extraordinario organizado por el Centro Unión Aragonesa que preside el señor Agustín Blac. El producido se destinará a la caja de recursos para la repatriación de aragoneses.

Tomarán parte valiosos elementos entre ellos La Argentina, Paquita, Escribano, Trinidad Plá (La criollita) Richard, Duarte La Malagueñita y otros.

La fiesta promete asumir grandes proporciones y dados los fines que se persigue es de creer que la elegante sala de la calle Cangallo, se verá de bote en bote.

EN EL BUENOS AIRES

La bailarina Antoñita Mercé y la compañía que dirige don Casimiro Ros, verán llena esta noche, seguramente, la sala del Buenos Aires.

Para amenizar el espectáculo, tomarán, parte, además de la infaltable Argentina, el parodista cómico Duarte, la bailarina Iberia y la cancionista de aires regionales "La Sevillita".

Don Casimiro y su gente, pondrán en escena "Los pretendientes" y "La muela del juicio".

COMPAÑIA LOPEZ SILVA

Un programita dominguero y para todos los gustos nos brinda esta noche la compañía que actúa en el Mayo bajo la dirección del popular sainetero don José López.

En primera sección a las 7.45 subirá a escena la opereta de Pedrusi y Palacios "La corte de Faraón", que será presentada con todo lujo de vestuario y decorado, en 2.a "Doloretes" y a continuación baile por la malagueñita, en tercera, el "Cine de embajadores" y en última "La Europea" de Viergol, Palacios y Ronquillo que alcanza a su 45 representaciones.

Mañana en tercera sección se representará "El duo de la Africana" cuyos principales papeles estarán a cargo de la señora Gabina de la Muela, tenor Aida y actor Lamas.

En ocasión de las fiestas de San Pedro, se efectuarán el martes 29, dos funciones: una de tarde y otra de noche.

CANCIONES Y COMICOS

Dicen que todos los cómicos tienen muy buen humor. No lo ponemos en duda. Dicen también que cada uno de ellos tiene su canción favorita.

Esto sí, lo pusimos en duda, y con la natural curiosidad, preguntamos a un pequeño número de actrices y actores, cuál era su estribillo predilecto, y helos aquí:

Pepita Sirvent: "Yo soy la tiple... canto hucía..."

Aurelia Ferrer: "A mí me llaman la chata....."

Blanca Vidal: "No me crió mi madre para casada....."

Lola Vedia: "Viejecita que vas al sarao....."

Sanchís: "Sono il tenore, canto italiano....."

Ricardo Gendalli: "La donna o mobile, cual piuma al vento....."

Juan Ventura: "Pa mí los cuernos son dos merengues....."

Iguriés León: "Me gustan todas, me gustan todas, me gustan todas en general".

Virginia Trujillo: "Eso le pasa a las hembras, como algunas que sé yo....."

Juanito Robles: "Yo me llamo Mariquita, y yo sé que soy bonita....."

Teresita Zazá: "Pobre mi madre querida....."

Isabel Fourrat: "Tápame, tápame, que tengo frío!....."

Concepción Zapatero: "No le cuentes al cura chiquillo lo que anoche pasó entre los dos".....

Juan Domenech: "Soi el rata primero... y el segundo... y el tercero....."

Concepción Sánchez: "Pobre chica... la que tiene que sufrir!....."

Manuel Aida: "Se asegura que la tiple y el tenor....."

Manolo Russell: "Era un pobre capitán....."

María Fuster: "Yo he pasado la vida en un sueño. Y mi sueño me hablaba de amor....."

Blanquita Pozas: "No sabes tú que yo tenía la vida enferma de tanto amar....."

Resurre Quijano: "No cantes más Rigoleto, vente conmigo a Aragón....."

Juanito Martinez: "Yo soy el pato, Pepita Castillo. Y yo la pata....." (No ambaliquen).

Enrique Ramos: "Qué bella estás la imagen fué....."

Trini Rosales: "Si le he dicho que contigo no quiero... ya ná!....."

Acasie Guerra: "Yo que siempre de los hombres me reí!....."

LA PRECIOSILLA

En los círculos teatrales se dá como un hecho que la reina de la rumba "La Preciosilla", se hace empresa.

Piensa adquirir el biógrafo de la calle Cangallo entre Cerrito y Carlos Pellegrini, donde actuará con otros números de varietés. Es un bonito negocio, donde dejará alguno de sus "kolosales" brillantes...

EL MAGO DE ESMERALDA

No es este el título de ningun cuento de Calleja, y menos de alguna revista teatral. Se trata del popular mago Raymont, que con éxito actúa en el elegante teatro de la calle Esmeralda.

Raimond, que anuncia ya sus últimas representaciones, desarrollará esta noche los más bonitos y complicados juegos de prestidigitación e ilusionismo, para entretenimiento de grandes y chicos que noche a noche, aplauden sus trabajos.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La corista de punta del Avenida... aquella que en "Enseñanza Libre" lucía un traje verde... la obesa... ha decidido hacerse dar masajes. ¡Las modistas se lo agradecerán!! ¡No sea mala, señora Guillén!!!

¡No diga esas cosas!

La peor muñeca que forma parte de la farándula en el "P. B. T." es la "cantaora de churrerías", Rosarito Pacheco. ¡No ha derecho, señor Penella, que espante el público!

¡Ah sí! Con que esa teníamos ¡eh! ¡Como duelen, maestro Penella, las "verdades del barquero". No se convierta en "canciller de hierro" y deje a sus artistas que lean lo que quieran en el escenario.

La graciosa tiplecita Muro, está perdiendo el miedo que al principio tenía; vemos que trabaja con mucha desenvoltura.

La señorita Fonrat se ha desengañado; ya no camina en Trujillo. Por algo se empieza.

Trinidad Plá (La Criollita), a pesar de estar en su tierra, se siente triste; el recuerdo de Barcelona la trae loca.

No es verdad que con la ausencia
Del amor se extingue el culto, etc.
(Música de Arrieta, léase "Marina".

¿Y de Paquita Escribano, qué? ¡Ah, sí! Paquita tiene papá y mamá.

Sí, señor!... La señorita Barandiarán (bis), es la que usted dice y la que trabaja de seguida tiple. Si lo duda puede preguntárselo a Barinaga, representante de la compañía y que paga la nómina donde figuran todos los artistas. Otra vez no pregunte tonterías.

La señorita aZpatero decía en rueda de personas, que era mucho más tiple que la señora Membrives y que la misma señorita Pozas. Está en un error. La diferencia es de muchos kilómetros.

Eso de la tiple cómica que dice la señorita Zapatero, es una cosa que se le ha subido a la cabeza. ¿Verdad que sí, señorita Muro?

Los éxitos del tenor García Romero (el chico de los camelos) y que hizo creer que el tenor Nadal había fallecido y los aplausos del Real de Madrid, hacen que la señorita Asunción Aguilar se dedique a la lírica. Puede que ambos canten "Manón".

Se anuncia para muy en breve la llegada a estos pagos del célebre tenore y "esbelto mancebo" don Rodolfo Gaona. Conste que el viaje, es puramente de recreo y que la señorita Escribano; gordonfiona sí que también excelente tonadillera, no tiene "complicidad" alguna en el suceso.

No vayan pues a creerse... "aquello" quedó sumido en el panteón del olvido. (Esto del panteón del olvido nos lo ha comunicado reservadamente el señor "Celipe").

La familia del tenorino Sánchez, después de la tormenta ya no tiene miedo.

Efectivamente la familia del tenorino Sánchez, ya no tiene miedo.

El señor Russell, camina en buffané, no puede olvidarse del mal momento que pasó al encontrarse frente al cadáver de sua figlia, Gilda.

La señora Gabina de la Mueca, ya no sufre, ya es feliz, ya arregló su lío. Solo le queda un recuerdo de lo pasado, una leve lesión en un labio. ¡Qué suerte tiene la señora Gabina!

¿Y la señorita Sánchez?... La señorita Sánchez posee un vestido de "cierto pelo" con alamares; obsequio del jefe de la utilería, y además tiene dos lunares.

Entre Dora y la Sánchez se va a producir la bronca padre! Este Bódalo se las trae.

Que el señor Ramos se despedirá mañana del Mayo?... ¡Cá!... ya arreglaran ese lío... ¿verdad prosecretario Sánchez.

DE LIMA

Noticias recibidas de Lima nos hacen saber que es incierta la versión de que la compañía Casajuana había fracasado. Por el contrario "La Prensa" de esa capital fecha 10 de Mayo hace de los artistas, grandes elogios.

De entre su extensa página de teatros entresacamos dos pequeñas notas que reproducimos y que vienen a poner de manifiesto que estábamos en lo cierto en nuestras crónicas en más de una ocasión.

Dicen así:

De la festejada tiple señorita Amparo Romo.

"La tiple Amparo de Romo se encuentra en la Habana trabajando en la compañía que dirige don Miguel Gutiérrez. Como siempre, la Romo es objeto como cantante y como actriz, de los tributos más entusiastas por parte del público y de la crítica.

También es fácil que nos visite esta compañía en que figura la celebrada artista, pues a la fecha deben haber salido de Cuba para Panamá y no sería extraño que en su itinerario enutviese considerada nuestra capital.

Del actor Arsenio Perdiguero que hasta hace poco actuó en el Avenida y hoy realiza una gira por provincias.

"En el teatro Avenida de Buenos Aires, luchando con el vacío que el público le hace en la mayoría de las noches, trabaja el inteligente tenor cómico, Arsenio Perdiguero.

Lo acompañan artistas tan conocidos de nosotros com oMerceditas Díaz, María Jaureguizar y el actor Ferrer.

Esa indiferencia del público bonaerense para Perdiguero, es originada tal vez por el mucho tiempo que viene actuando allí.

¡Y ya sabemos cuan pronto se caen los ídolos, sobre todo en el teatro!

ROSARINAS

"Crónica" de Rosario, en su número de ayer, da una noticia un si es, no es alarmante. Según el simpático y bien informado colegá rosarino; nuestra antigua y conocida Trini Rosales, la ex caraterisca del Marconi, ha conseguido en pleno invierno, elevar de un modo alarmante la temperatura de la muchachada cordobesa, que aun cree, en los "encantos" (¡ay su madre!) de la obrera señorita (¡!) de los siete secretarios.

"Voilá" el hecho, referido por "Crónica".

COMPAÑIA ROSALES-GUERRA

"Nos comunican de Córdoba que la compañía Guerra-Rosales, está haciendo roncha entre los aficionados al género chico.

Se habla de una pastoral del obispo, anatematizando las piernas, mejor dicho los diabluras sicalípticas de la Rosales, porque según parece el elemento joven no se despega de su lado (escenario por medio) y hasta los muy honorables señores, hacen su disparadita para ver una sesión.

Nos parece que a este paso van a hacer falta, a más de pastorales, "Kola granulada".

OPERA

El divo más grande del mundo y el festival del 9 de Julio.

A último momento nos avisan que en la gran función de gala del 9 de Julio, en lugar de "Pagliacci" se dará "Manon" de Massenet, con Caruso, Genoveve Vix y Sanmarco, espectáculo que ha constituido el gran éxito de la temporada porteña.

ENRIQUE SALVADOR
TENOR COMICO

"Enrique Salvador, el ex tenor cómico de la compañía Guerra-Rosales, ha llegado a Buenos Aires. Desde allí nos manda un saludo y nos advierte que en breve será muy bien contratado. Muy bien.

Es casi seguro que actúe con la señora Aída Arce en el Moderno. Allí en la opereta, el señor Salvador es una buena carta. El as de espada en el truco.

EL TEATRO DE LA RISA

(Continuación)

"Tortosa y Soler"

Federico. — ¡El aniversario!

Clara. — Tienes razón. (¡No se le escapa ni uno!)

Federico. — Hoy hace seis años, setenta y dos meses, trescientas doce semanas, dos mil ciento noventa días, que en la hermosa Sevilla, cierta mujer de porte distinguido y joven aún, se paseaba por uno de los muelles de Guadalquivir.

Clara. — (¡Ya apareció aquello!)

Federico. — Brillaba el sol con vivos fulgores; cantaban los pajarillos con sus lengüecitas de oro, elevando al Creador un himno de escandalosa alegría. La Naturaleza entera, parecía hallarse en día festivo. De repente, un grito de espanto desgarra el aire. La mujer de porte distinguido y joven aún, acababa de resbalar sobre una cáscara de manzana, cayendo de cabeza en el Guadalquivir. Ante espectáculo tan aterrador, el sol se obscurece; los pájaros callan el pico; la Naturaleza parece decirse con angustia: "Fué necesaria una manzana entera para perder a Eva, ¿bastaría una cáscara de manzana para perder eternamente a la coronela Vizcarrondo?" "No"; responde el gallardo joven que salía de la Torre de Oro, donde acaba de instalar dos excelentes caloríferos, sistema "Tortosa", modelo número tres. No. Y escuchando únicamente a su valor; llevado de su arrojo, se arroja al agua. Lucha heróicamente con las ondas; explora en varias direcciones; logra por fin coger a la víctima por una pantorrilla... (Mirando picarescamente a Clara y sonriendo). que en cuanto a forma y dimensiones...

Clara. — ¡Federico!

Federico. — Recordará usted, que la felicité entre dos aguas mientras nadábamos.

Nieves. — Calla, hombre...

Federico. — Pocos momentos después, la coronela Vizcarrondo había sido devuelta al cariño de los suyos, cubierta de fango y con una anguila entre los dientes.

Clara. — Basta: ¡qué asco!... Desde entonces no pruebo la anguila.

Federico. — Así nos conocimos. A los tres meses. (A Nieves). pedí tu mano. Correspondiste a mi amor...

Nieves. — Muy contenta de unir mi vida al hombre que salvó la de mi madre.

Federico. — ¡Encanto mío! (La abraza tiernamente).

Nieves. — ¿Conque no almuerzas con nosotros?

Federico. — No, hijita.

Nieves. — ¡Qué contratiempo! Precisamente... hoy... el día en que llegan los de Marianeda.

Federico. — Ah, sí... no recordaba... pues mira, lo siento de verdad.

Nieves. — ¿No podrías aplazar?...

Federico (Vivamente). — ¡Imposible! ¡Cuestión de negocios!

Clara. — (¡Naturalmente!)

Federico. — Se trata de un pedido de treinta caloríferos para Canarias, y ya comprendes... ¿De modo qué hoy llegan?...

Nieves. — Sí. Juana bajó a la estación a esperarlos.

Clara. — Por cierto que voy a echar un vistazo a sus habitaciones.

Saturnino (Por la segunda derecha). El señor cajero.

Federico. — Allá voy. Querida mamá...

Clara. — Adorado yerno...

Federico. — Hasta luego. Adiós. Nievecitas. (Vase por la segunda derecha).

Leonardo (Por la primera derecha). — Señoras...

Clara. — Buenos días, señor poeta. Con su permiso. (Vase segunda izquierda).

Nieves (Emocionada). — (¡Leonardo!)

Leonardo. (Este personaje hablará en tono enfático y afectado). — ¿Y el señor Tortosa?

Nieves. — Está ocupado... y yo... (Medio mutis).

Leonardo. — Por caridad... Quédese un instante. Demasiado sabe, angélica y etérea Nieves, que únicamente para acercarme a usted he consentido aceptar el puesto de secretario del señor Tortosa, y en poner mi musa al servicio de sus anuncios. (Con amargura). ¡Y qué anuncios! (Recitando).

"Si en la estación más cruda y rigurosa
sentís que el frío invade vuestros pies,
comprad un calorífico "Tortosa",
y si no basta, comprad dos o tres".

¡A. Nieves!... ¡Por usted... por usted sola adultero así la poesía que llevo en el alma!... ¡Por usted canto a un "choubeski!". ¡Por su amor me pongo al nivel del "cock" y de la hulla!

Nieves (Severamente). — Caballero. Está usted hablando a la señora de Tortosa.

Leonardo (Con amargura). — ¡La señora de Tortosa!... ¡No me decía usted eso el día feliz, voluptuoso y emoliente en que la encontré delante del Bazar de la Unión!... Llovía a cántaros, y no llevaba paraguas, usted me ofreció un sitio en su coche... yo trepé al vehículo...

Nieves.—Como se trataba de un empleado de mi marido, no tuve la menor desconfianza...

Leonardo. — Y en la calle de Alcalá, dentro de aquel simón que nos conducía, la declaré a usted mi amor apocalíptico... mi pasión extraterrena... Usted quiso apearse.

Nieves. — Efectivamente. En la calle de Peligros.

Leonardo. — Sí. Yo logré disuadirla. Me arrojé a sus pies... por cierto que me lesioné con la bigotera, según noté posteriormente. Frente a la calle del Turco, me dijo usted que no me creía, y al llegar junto al Banco, sucumbiendo a la emoción, perdí el sentido. Entonces usted, llena de piedad, rebosante de terne... digo, de ternura, posó sus carmíneos labios sobre mi pálido rostro. Sí, depositó usted aquí un ósculo. Me "osculizó" usted.

Nieves. — No es cierto.

Leonardo. — Sí lo es. (Con energía).

Nieves. — ¿Y cómo lo sabe usted si perdió el sentido?

Leonardo. — Porque me quedaba el sentido del tacto.

Nieves. — ¡Fué un vaivén del carruaje!

Leonardo. — ¡No me diga usted que fué un vaivén! Los vaivenes no se dan en la mejilla... y aún siento en élla el calor...

Nieves. — Señor don Leonardo, le advierto a usted que amo a mi esposo.

Leonardo. — ¡No! ¡Ciento cincuenta veces no!

Nieves. — ¿Por qué no?

Leonardo. — Porque es imposible que una mujer nívea, celeste y nacarada como usted, dude entre un vendedor de chirimbolos calentadores y un poeta, que a los veintiocho años ha conseguido ya que le rechacen dos dramas en el teatro Español.

Nieves. — Además, Federico ha salvado a mi madre.

Leonardo. — ¿No es más que eso lo que la detiene a usted? Pues aguarde un momento. (Medio mutis).

Nieves. — ¿A dónde va usted?

Leonardo. — A rogar a su mamá que se arroje al estanque del Retiro, y me comprometo, por mi honor, a ertraerla intacta e inmaculada.

Nieves. — ¿Está usted loco?

(Continuará).

POR EL ROYAL

Cositas

Anoche debutó con buen éxito la célebre pareja de bailes gitanos Faico y Orga la Morita. El público aplaudió. El, un verdadero gitanazo, baila a las mil maravillas y ella... ella hace tanto daño como mirar al sol cara a cara. La pareja danzará largo rato y bien se lo merece.

La superabundante commére no está bien. Marthe Dolcey sufre una benévola grippe. Inevitables males en las grandes personalidades del arte lírico... Salú.

Deno está imposible. Con la salida de Carril, el hombre ha crecido lo increíble. Además, su rol de Newrod, tal cual es hoy, ha conmovido a más de una de las "distinguidas cantantes" de la troupe, y el hombre está en tren de hacer estragos... Non ho pavura, dice Pomé. Suponemos que será por lo que les pueda tocar a sus inglesitas.

Para el dos o el tres del mes próximo, se ha fijado el estreno de la nueva revista. Algo extraordinario debe haber en preparación, pues el mutismo de Bouvet al respecto es absoluto.

CASINO

Los Perezoff's, continúan actuando en nuestra principal sala de varieteés, haciendo las delicias del público, que aplaude todas las noches los difíciles ejercicios de malabarismo que presentan.

Tampoco decae el éxito del duetto Salcedo-Crespo, Luci Guillaume, Jane Diamante y Antonín Costa.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Hoy dos funciones. — Tarde, sexta matiné de abono: La fanciulla del West. — Platea, 10 $ — Noche: 12 representación de turno par: Lucia de Lammermoor, debuto de la soprano ligero Amenta Galli Curci, interviniendo el tenor Caruso.

Lunes 28 y miércoles 30, dos grandes funciones extraordinarias, Carmen; y Manón, de Massenet, con Caruso. Se venden las localidades conjuntamente para estas dos funciones se venden desde mañana las localidades separadamente.

El martes función del turno impar, Traviata, con Amelita Galli Curci.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Hoy dos funciones — Tarde: Madame Pepita, Un consejo de amigo. — Platea, 4 $.—Noche, función extraordinaria fuera de abono: Un consejo de amigo, El tren rápido. — Platea 4 $.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de zarzuela de Rogelio Juárez.—Hoy dos funciones.—Tarde: El club de las solteras, El señor duque y couplets por Lola Membrives, La corte del amor.—Noche: El amor A..l, El señor duque, La corte del amor, El señor duque y couplets por Lola Membrives.—Platea, 1 $ por sección.

SAN MARTIN — Esmeralda 265. — El gran Raymond y su compañía.—Hoy dos funciones. —Tarde, a las 3: Espléndido programa.—Noche a las 9: Cambio completo de programa. Nuevos trabajos por Raymond.—Ultimas funciones.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella. —Hoy dos funciones.—Tarde: Enseñanza libre, La España de pandereta, Rigoletto.—Platea, 2.50 $.—Noche: P. B. T., La isla de los placeres, Rigoletto, P. B. T.—Platea, 1 $ por sección.

VICTORIA — Victoria 1398.—Compañía de variedades.—Hoy dos funciones.—Tarde: Pedro Jiménez, Petit Junyen, Trinidad Plá (La Criollita), y Paquita Escribano.—Noche: Doña Clarines, Petit Junyent, Trinidad Plá (La Criollita) y Paquita Escribano.—Platea, tarde y noche, 2 $.

MAYO — Compañía de zarzuela española de zarzuela de don José López Silva.—Espectáculos por secciones.—Primer actor y director, Miguel Lamas.—Maestros concertadores y directores de orquesta: Rafael Palacios y Antonio Catalá. Hoy dos funciones.—Tarde: El cine de embajadores, Doloretes, La Europea (Gran liquidación) y bailes por la Malagueñita.—Platea, 2.50 $.—Noche: La corte de Faraón, Doloretes y bailes por La Malagueñita, El cine de embajadores, La Europea (Gran liquidación).—Platea, 1 $ por sección.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, dos funciones.—Tarde: El rey de la casa, El parodista Duarte, La cáscara amarga, La Sevillita y La Argentina.—Noche: Los pretendientes, El parodista Darte, La Iberia, La muela del juecio, La Sevillita y La Argentina.—Platea, tarde y noche, 2 $.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Hoy dos funciones.—Tarde: Función y baile, Un drama vulgar, En la ventana.—Platea, 2 $.—Noche: Teatro de Variedades, En la ventana, Un drama vulgar, Revista Sportiva.—Platea, 1 $ por sección.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Hoy do sfunciones.—Tarde y noche: Números de concierto por Miramonte; Ilusiones, El error de San Antonio.—Platea, 2 $.

COLISEO — Charcas 1109.—Compañía inglesa de ópera cómica, The Cavaliere F. Castellano.—Hoy matine a las 2.45: Maritana.—Platea, 3 $.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Maipú 336.—Compañía de variedades y atracciones.—Hoy dos funciones.—Tarde: Selecto programa para familias.—Noche: Variado programa, tomando parte todos los artistas.—Entrada general, 1.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 3 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico Iniciación — Ocurrencia

RESULTADOS GENERALES

El día espléndido más que todo, contribuyó a que la reunión hípica realizada esta tarde en el Hipódromo Argentino, se viera favorecida por una concurrencia numerosa.

Sin ser excesivos, los campos, en las distintas pruebas, fueron muy nutridos, lo cual dió motivo a que los aficionados presenciaran los desarrollos de las mismas con marcado entusiasmo.

Por orden de programa, encontrará a continuación el lector, los resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Nada menos que 16 competidores reunió la prueba inicial, y como era más que lógico suponer, la vencedora repartió a sus partidarios un dividendo bastante remunerativo. La heroína fué Braja, que reapareció en público después de un buen descanso.

La pensionista del stud Caldea tomó la punta desde un principio, y sin abandonarla en momento alguno, transpuso la meta con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

Voluntad, Cumba y Casi Nada, se lanzaron en persecución de la hija de Druid. Al final atropelló Sufrajista, consiguiendo el segundo puesto.

PREMIO MARRANO

Distancia 1200 metros

1 BRANZA 54, J. Bastías.	1835	1304
2 Sufragista 54, J. Ardouin.	945	913
3 Casi Nada 57, A. Navarro	2859	1975
4 Sotileza 57, F. Arcuri.	4891	3998
0 Sincera II 57, J. Fernández.	466	345
0 Fariña 54, R. Uranga.	883	846
0 Revanche 57, D. Cardoso	638	415
0 Grivoise 57, R. Liceri.	898	729
0 Frede 54, M. Acosta.	409	509
0 Voluntad 54, D. Torterolo	1451	1372
0 Cumbá 54, D. Englander.	1197	670
0 Lady Rowena 51, P. Cichetti.	195	123
0 Finette 51, J. P. Dufour.	175	312
0 Arkiena 54, G. Morales.	875	669
0 Eglantine 51, M. de Lara	1386	1309
0 Duquesita 51, T. N. Fernández.	2135	2111
	21152	17530

No corrieron: Broncina y Tarija.

Dividendo: de Branza, $ 20.75 a ganador y 7.90 a placé; de Sufragista, $ 10.45; de Casi Nada 5.90.

Ganada por 1 1/2 cuerpo

Tiempo: 1'13" 2/5.

SEGUNDA CARRERA—

Un cómodo galope resultó para Idolatría la prueba de potrancas perdedoras, consiguiendo por fin, después de varias tentativas infructuosas, abandonar tan modesta categoría.

La defensora del stud Arañás siguió de cerca el tren que hiciera Sweet Hope, para destacarse al frente en la mitad del tiro derecho, y adjudicarse el premio con entero desahogo.

PREMIO BALIN

Distancia 1400 metros

1 IDOLATRIA 56, A. Navarro.	3653	2336
2 Sweet Hope 56, D. Cardoso.	5860	3666
3 Penitenta 56, R. Liceri.	1900	1417
4 Melody 56, A. Baistrequi	701	551
0 Sada Yacco 56, F. Arcuri	1724	1413
0 Tyroliene 53, M. de Lara	628	614
0 Cosquilla 56, M. Acosta.	5278	3678
0 Arma 56, J. Fernández.	1541	950
	21285	14625

No corrieron: Dentelle, Petite Chatte, Brisca, Oblea, Rumbosa y Our Queen.

Dividendo: de Idolatría, $ 10.50 a ganador y 3.65 a placé; de Sweet Hope 3.05; de Penitenta 4.70.

Ganada por 2 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'25" 3/5.

TERCERA CARRERA—

Un desenlace favorable para la cátedra tuvo la prueba de potrillos perdedores, pues Full-Hand cotizado gran favorito, respondió en todo a las preferencias de que fué objeto.

Puesto el lote en movimiento, Don Diego, Full-Hand, Eneas y Betis, aparecieron en los puestos avanzados.

Frente a la tribuna popular se destacó el defensor del stud Federal, quien al final no tuvo que emplearse mayormente, para contener el débil ataque que le llevara Arant.

PREMIO JUVENCIA

Distancia 1200 metros

1 FULL-HAND 56, D. Torterolo.	15159	5887
2 Avanti 56, M. Acosta.	1042	827
3 Eneas 56, A. Navarro.	6072	3476
4 Betis 56, A. Amoroso.	900	771
0 Mitambo 56, J. Fernández.	303	344
0 Dondiego 56, D. Cardoso	5263	3098
0 Strap 56, P. Costa.	4082	2487
	36541	16890

No corrieron: Front, Peñasco, Lord French y Bob.

Dividendo: de Full-Hand, $ 4.00 a ganador y 3.45 a placé; de Avanti 12.25.

Ganada por 2 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 3/5.

CUARTA CARRERA—

En el premio Germano, los aficionados tuvieron la satisfacción de ver triunfar uno de sus preferidos: Shark, con lo cual puso de manifiesto una vez más los progresos que ha realizado.

El pupilo de Jaen tomó la punta desde un principio, para no abandonarla hasta cruzar la meta victorioso.

Alisio, Neleo y Allister, persiguieron inútilmente al hijo de El Amigo. En los últimos tramos atacó Entrevero II, sin otro resultado que conseguir el segundo puesto.

PREMIO GERMANO

Distancia 1600 metros

1 SHARK 51, D. Englander	20192	9317
2 Entrevero II 56, D. Cardoso.	4276	2324
3 Alisio 50, F. Arcuri.	3189	1890
4 Jolie Fille 48, M. Acosta	2161	1746
0 Neleo 45, T. N. Fernández	5188	3412
0 [illegible] 43, P. Cichetti.	1136	723
0 Allister 47, R. Rodríguez.	549	548
	36981	19960

No corrió: San Weller.

Dividendo: de Shark, $ 3.30 a ganador y 2.65 a placé; de Entrevero II 4.70.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1/5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Iniciación no consiguió despertar mayor entusiasmo entre los aficionados, debido a que se descontaba de antemano la victoria de Ocurrencia. El único interés que existía, era ver medir a la hija de Val d'Or sobre 1.600 metros, no faltando los que creían en un fracaso de la favorita por la distancia que debía recorrerse.

Tales perspectivas resultaron completamente infundadas. La hija de Val d'Or, cotizada con un favoritismo abrumador, se impuso en forma decisiva.

Canora inició el movimiento, seguida de Rey de León, Packoy, Ocurrencia y Diamond.

Frente al paddock se hizo presente la favorita, para batir con facilidad a la hija de Old Man.

PREMIO INICIACION

Distancia 1600 metros

1 OCURRENCIA 54, D. Torterolo.	36728	10998
2 Canora 54 R. Rivero.	2499	2184
3 Picacero 56, J. Ardouin.	1594	1674
0 Packoy 56, F. Arcuri.	1913	1376
0 Diamant 56, M. Lema.	1969	1559
0 Sunday 56, A. Amoroso (con Diamant)		
	45924	19466

No corrieron: Melik, Lauzun y Palanta.

Dividendo: de Ocurrencia, $ 2.25 a 2.40 a placé; de Canora 4.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 2/5.

PREMIO RODIL

Distancia 1700 metros

1 RADIANT 49, P. Cichetti	13870	10280
2 Cheap 56, D. Cardoso.	5491	3262
3 Tresor 48, D. Englander	1678	1337
4 Troyano 55, L. Casino.	4520	2690
0 Folleto 53, J. Fernández.	4691	3150
0 Tata Dios 47, T. N. Fernández.	5654	4008
0 Redentor 47, M. Acosta.	5098	3113
0 Zaratustra 47, M. Lema.	1826	1205
	42738	21051

No corrieron: Gobernador y Carabinero.

Dividendo: de Radiant, $ 5.55 a ganador y 2.75 a placé; de Cheap 4.30; de Tresor 7.60.

Ganada por 1 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'43" 1/5.

PREMIO RED JACKET

Distancia 1400 metros

1 CUARO. 54 kilos, J. Ardouin	13597
2 Debutante, 56 kilos, M. de Lara	11863
3 Red Jacket, 53 k., P. Cichetti	7335
4 Teufelina, 42 kilos, M. Acosta	9341
	42136

Corrieron todos.

Dividendo: de Cuaró $ 5.55 a ganador.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 1/5.

PREMIO FRIPON

Distancia 2.500 metros

1 INSANIA 47, T. N. Fernández.	16119	5215
2 Dijital 59, F. Arcuri.	11698	4015
3 Gringuito 42, M. Acosta.	7306	2371
4 Royal Drop 41, P. Cichetti	18278	7687
0 San Simón 51, M. de Lara	6607	2215
0 Familiar, 40, M. Cabrera.	653	375
	59671	21908

Dividendo del 1.o 6.65 y 4 $; del segundo 4.60.

No corrieron Piscueta y Eureka.

CLASICO INICIACION

OCURRENCIA

Triunfó con un favoritismo abrumador esta defensora del stud Indecis, que llegaba a la carrera con la impresión fresca de su anterior espléndida victoria.

Canora, que hizo el tren de la carrera, vendió cara su derrota, pues hasta los tramos finales defendió heroicamente posiciones.

Picacero, en una atropellada final, logró el tercer puesto, seguido de Rey de León.

Hoy, si la carrera se hubiera hecho fuerte desde un principio, quien sabe si la crack-fenómeno llega a defender los 25 centavos de ganancia que repartió a sus posiciones.

De cualquier manera, Val d'Or púede continuar satisfecho, y más aun el distinguido sportman.

SHARK

Efectivamente, el hijo de El Amigo ha resultado para Pío Jaén un animal bien productivo, bueno en el presente año; desde su reaparición lleva realizada una espléndida campaña.

Hoy de punta a punta dió cuenta de sus contrarios, entre los que llegaron con más pretensiones Entrevero II y Alisio, que en ese orden ocuparon el placé.

El sport fué pequeño, pero se tragó.

LA PRIMERA

BRANZA

La primera carrera tardó un rato en largarse, suplicio con que maltrata el starter a los aficionados, y al fin de todo no salió el lote en tropel a luchar por la victoria.

Al galope, fácilmente se compuso Branba repartieado a sus partidarios un excelente sport, mientras Sufragista daba todo cuanto tenía para salvar a l... nabé del metejón.

Casi Nada y Sotileza alcanzaron apenas a entrar en el marcador.

Y el resto entró al paddock, con la sana intención los jockeys de explicar convenientemente lo ocurrido para que quedara propietarios y compositores conformes... que remedio sino?..

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

IDOLATRIA

Hábilmente dirigida por el jockey Navarro, ganó completamente al galope la pupila de Pedro Argüello, hija de Blue Boat y Australia, que defiende los colores del stud Aramis.

Ocuparon los restantes puestos del marcador Sweet Hope, Penitenta y Melody.

Sada Iacco y Cosquilla llegaron completamente rezagadas; la primera por matunga y la segunda por haber quedado parada en las cintas.

El aprendiz M. de Lara entabló reclamo contra su colega Daniel Cardoso, acusándolo de mal juego.

La comisión retuvo al citado jockey un buen rato, tomándole declaración, motivando que éste saliera muy tarde al paseo de la siguiente carrera.

No sabemos que resolución se habrá tomado.

FULL-HAUD

Como ayer claramente noticiamos, el maestro Corbina a su disposición en la prueba de potrillos perdedores al ganador, y haciendo que quedara en las casas, Peñasco se apiló cómodamente en Full-Haud robando la carrera al galope. Avanti y Eneas lo siguieron en el placé. Betis cuarto. Bueno.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Nos informan esta tarde que la reunión anunciada para mañana se postergará hasta el martes, con el mismo programa.

El aprendiz M. de Lara, recordando la hasaña de su colega Cardoso

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin limite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 27 de junio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

POR EL JOCKEY CLUB

EN EL MANICOMIO

De todos los salones de nuestro aristocrático Jockey Club, hay uno que se distingue por ser a él donde concurren asiduamente todos aquellos socios más afectos a las carreras, porque también ha de saberse que hay socios que se pasan temporadas enteras sin mostrar sus caras por el recinto del hipódromo, unos porque son desafectos a las sensaciones que proprociona un final reñido y otros por considerar las apuestas mutuas como algo muy dañino que menoscaba el concepto moral del individuo, — estos últimos forman parte de la institución con el sólo objeto de llenar una obligación social, ya que el Jockey Club está considerado como el primer círculo aristocrático de la República.

Al manicomio, que es la denominación que se le da en el Jockey Club al salón que nos ocupa, concurren diariamente todos esos socios que los habitués al paddock de Palermo se han acostumbrado a conocer de vista...

Asisten al "fumoir" de referencia, los caballeros, propietarios y uno que otro pato; también se ven croniqueurs sportivos que gastan levita "funeraria" y que van allí a recoger impresiones que se publican cuando convienen a sus intereses particulares...

Disfrazados de socios nos introducimos ayer en el palacio de la calle Florida y fuimos a embicar derecho viejo al manicomio. Una vez dentro nos ubicamos en cómodos sillones y paramos la oreja para escuchar lo que se conversaba en los distintos circulitos...

Primer cuadro: grupo alegórico. El divino mister Paats rodeado de todos los pastores. Allí están Samoilito So-

ler, con su cara de madona del renacimiento; Santamarina, con el cuerno simbólico de la fortuna; Caprile con todo el gesto autoritario de un administrador de Aduana; Saguier como el pensador de Rodin, medita con un cerebro de bronce. Y amenazando la tertulia en forma de danzarina egipcia, el rubicundo compañero Vaudagnotto, juega con los siete velos de Salomé...

El cuadro no nos resulta!

Segundo cuadro: En el ángulo opuesto del salón una espesa nube de humo apenas si permite divisar el abigarrado conjunto de mil cuerpos que se estrujan en el loco afán de felicitar al maestro. Podría intitularse este cuadro la entrada de Jesús en Jerusalén. El Mesías, el redentor, con tonada cordobesa, dicta una de las tantas clases a sus discípulos. Su gesto de hierro, su mirada penetrante y escrutadora, sus ademanes varoniles y de vez en cuando el golpe seco de su bastón (que bien conoce el magnate Lema), sobre el encerado piso en una de las tantas exaltaciones de su oratoria no da la perfecta impresión del hombre superior y dominador que tras sí atrae a las muchedumbres como bajo el fluído de un imán poderoso. He ahí a don Ignacio Correas!.

Los propietarios del Gran Muñeca paladeando como un dulce las insuperables bondades de Smasher; Prieto conservando en su diestra como un escudo de armas sus clásicos y enormes elntes interrumpe a veces exclamando como una aprobación: "Vista esa parada!" "Macho", jubiloso, con los ojos irritados como si ansiara llorar de gozo, tiembla mudo de entusiasmo esperando la frase final, como un avesado "claqueur", para desatarse en una ovación ensordecedora y molesta; Lerena acaricia su chiva solemnemente, meditando aun en las largadas y que solamente esos que lo rodean son los únicos que le endulzan la crítica acerba de la prensa diaria; y como marco de aquel conjunto, futuras personalidades hoy barbilucias y de voz aflautada, revolotean asemejándose a los ángeles que surgen entre nubes al conjuro de la maravillosa paleta de Murillo.

Esta, compadre, es la barra fuerte del manicomio!!...

Cuadro tercero: En el centro del manicomio, desafiando con su seriedad y pacifismo las iras de todos los pequeños círculos, se levanta el grupo que forma Rufino y Adolfo Luro, majestuoso, quizás porque entre ellos aparezca la silueta del distinguido sportsman del feliz propietario de Val d'Or (?), el señor Unzué...

El cuadro es simple, amable, simpático, pero pronto pasa desapercibido. Atraída la mirada por los ojos de Arecháva-la y Unanue, que juramentados en un rincón piden la cabeza de Pásman, como un contemporáneo Johanan...

Y nada más.

Cuando el cronista vuelve a recorrer con su vista aquellos cuadros, ya ha empezado su dispersión; y como un eco llegan a nuestros oídos desde las galerías interiores las alabanzas del preclaro talento de mister Paats y de las inimitables aptitudes de don Ignacio...

Aquí Sancho llegó a decirnos: "Idos señor, que esto huele y no es a rosas".

Y decidimos marcharnos.

Don Quijote

SE ACERCAN LAS VENTAS

La propaganda, base principal de todo comercio, empieza a hacerse en forma vaga a propósito de los programas ventas de productos.

Los anuncios y catálogos todavía no son oportunos, pero es que a esa misma propaganda hay que hacerle otra, para que aquella, como más importante, despierte el interés debido.

Cada padrillo necesita un reclame especial, como una tonadillera que debuta o un tenor que viene a aturdirnos con sus agudos; y así como por ejemplo se ha implantado ahora la moda de reproducir sesudas alabanzas de la prensa, al tratarse de una artista de varietés, quizá se implante también ahora para los animales reproductos. Espléndida comparación!...

De aquí, pues, que algunos diarios ya inicien su propaganda a la sordina, con el fin de sugestionar a los compradores con los éxitos de tal o cual padrillo... (y no lo decimos por "La Razón", conste!).

Además, las caballerizas, también como el Don Gonzalo, deben prestigiar y tratar de poner de relieve las bondades de los productos del Ojo de Agua, descendientes de Cyllene, Polar Star y Pearl River, como también la Petite los Old Man y Fulmen; Los Cardos los Jarry y Saint Wolf, el Indecis los Val d'Or y el Iceache los Diamond Jubilee y Greenan...

Desgraciadamente no todas estas caballerizas pueden dar a esos productos todo el relieve que desearan, por mala suerte o porque realmente lo bueno, pertenece a otras caballerizas que tuvieron la fortuna de adquirirlos en las últimas ventas.

Y el negocio, próximo a realizarse, tiene ya sus pálpitos, si será bueno o malo, si será con éxito o no, pero la propaganda indispensable y preparatoria se realiza indiscutiblemente con gran política, puesto que resultaría ridículo presentar en una crónica un catálogo comprimido... (y conste, repetimos, que no queremos aludir a "La Razón").

PEQUEÑOS REPORTAJES

CON ARCURI

Lugar: en cualquier parte.

Objeto: ninguno.

Porque conversamos: Por casualidad

Y empezó el desahogo en la siguiente forma, levantándose el simpático Pancho Galera a respondernos nuestras preguntas:

—¿De dónde es usted monta oficial?

—De ninguna parte..

—¿Como es eso?

—No tengo más que compromisos morales que para un hombre complidor como yo valen tanto como si fuesen oficiales...

—¿Cuáles son las caballerizas que corre preferentemente?

—Las del zorro Pepe, Viscay y Vicente Fernández?

—¿Con muchos caballos?

—Bastantes.

—Es decir que ganará muchas carreras entonces...

—Indudablemente, pero debía ganar más...

—¿Por qué?

—Porque por ejemplo de los 35 caballos que pueda tener el zorro habrá 7 u 8 buenos y los restantes son matunguitos que no sirven más que hacerme perder las montas de las otras caballerizas.

—¿Por qué razón?

Porque en la misma carrera a lo mejor se encuentran caballos de Tapón, Viscay y el Zorro.

—¿Y a cuál corre, entonces?

—Los del zorro, siempre que los de iscay no pertenezcan al Alvear.

—¿Por qué?

—Porque yo tengo compromisos mayores con aquella caballeriza, tanto que ni el año que viene aumenta la caballada me veré obligado por ella a bandonar otros studs...

—¿Cuál es el animal mejor del año?

—Para mi La Ñatita.

—Porque la corre usted.

—No señor, porque yo le he ganado a todos los mejores animales, y si luego

LOS HERMANOS DEL SILENCIO

No se trata del asunto Gramajo que acostumbran a tratar nuestros compañeros de política, no son estos hermanos del silencio los que quiere el Lord Mayor, pués éstos saben gritar oportunamente, pero por lo general son amantes del más absoluto mutismo.

Se trata de los hermanos Correa, de los dos sportmen de primera fila, respetados y harto venerados por ciertos satélites...

Don Ignacio, en vista de los éxitos del padrillo de un hermano de Dusty Miller, no hace más que alabárselo, seguramente con el objeto de adquirírselo un día...

Pero don Juan, muy satisfecho, responde a las insinuaciones de su hermano, exclamando: "No tenéis plata para comprármelo!"...

Efectivamente, ni hacer comparaciones entre los éxitos de los padrillos de los dos hermanos, para don Juan no hay como el suyo, a pesar de no haber pertenecido al rey de Inglaterra ni al sultán de Persia...

Y en cambio, don Ignacio lo admite como un auxiliar, y de muy segundo orden, pero productivo quizá...

. . . .

Esto es lo que un alacrán nos contó en la última reunión, a propósito del triunfo de Melik y del segundo puesto de Sunday.

Si algo tiene de inexacto, estamos dispuestos a la reparación, pero de cualquier modo, no tendría nada de extraño un acuerdo comercial de esta clase, entre los hermanos del silencio.

ellos la vencieran a la yegua ésta les daba tres kilos... y además, otras causas inuyeron para su derrota.

—¿Y de los potrillos?

—Me reservo la opinión, lo único que puedo decirles es que lo correré yo al mejor.

—¿Es una incognita?

—Para el público, sí.

—¿Y para nosotros?

—Por el momento también.

—¿Y de las potrancas?

—No puedo contestarles, porque me preguntan sin saber como ha corrido Ocurrencia, pero de cualquier modo si le siguen, porque Canora y Porteña son esa es la mejor, yo tengo a las dos que montas mías...

—¿Y no tendrá impedimentos para correr a La Ñatita?

—¡No porque tengo compromisos de correrla en todos los clásicos!

—¿Es rico?

—No tengo vuelto, hermano!...

—No pensamos perderla, es la natural curiosidad profesional.

—Tengo unos ahorros.

—¿Muchas cosas?

—Si se hacen con barajas...

—¿Pero si compraran no es cierto?

—Se harán los posibles.

Y Pancho Galera se despidió, quedando nosotros satisfechos de aquel encuentro casual que nos había proporcionado poder conocer la opinión de uno de los jockeys más en cartel.

LO QUE ES LA PROTECCION

Es notorio el tarro que acompaña en estos últimos tiempos a Repúblico Pérez, que especialmente con los caballos del stud Rancagua ha sabido lucirse, ganando varias y determinadas carreritas, generalmente bien aprovechadas.

Repúblico Pérez entonces se sintió capaz de cobijar bajo su afortunado mantó a algún otro compositor de menos suerte y nadie mejor entonces que Polla, su buen amigo y confidente.

Repúblico abandonó la lira y las musas que tantos éxitos le habían valido, para dedicarse entonces a aconsejar a Polla, pero en prosa, sin buscar consomanda el código de los tiburones.

Si Polla aprovechó o no las lecciones francamente no lo sabemos, lo cierto es que ya ha ganado dos carreritas con Picacero, aprovechando las dos como mand ael código de los tiburones.

Repúblico no cabía en sí de gozo y de su entusiasmo hizo partícipes a cuantos encontró a su paso, diciéndoles casi a gritos: "ya no hago versos pero protejo, que es una misión más sublime!...

Polla en cambio se pasa los días leyéndole una nueva producción al francés Ardouin, con el tema de Picacero, prometiendo de paso a nuestros lectores publicar algunas de esas joyas literarias a la mayor brevedad.

República cedió la lira y su protección a Polla, y éste con el francés se divierten, viviendo los tres encantados de haber nacido...

ALGUNOS APRONTES DE AYER

Chopin—

Sin novedad digna de citar, lo vimos trabajar en 1600 metros, desempeñándose bien.

Escándalo—

Todavía tiene intenciones de ganarse varias carreras.

Con Lema le vimos hacer un buen apronte de 700 metros, pero durante el trabajo le notamos bastante molesto.

Fetiche—

Fiorito está contento de la preparación de su pupilo, y se prepara para dar una sorpresa a la cátedra.

Hizo un buen ensayo de 700 metros, dirigido por el peón.

Cortesía II—

Ya le va costando buenos pesos a su caballeriza. Motivo lo bien que viene desempeñándose en privado.

Dirigida por su entraineur Carlos Bustos, fué ejercitada en la partida.

Cotagaita—

Con la monta de Englander hizo un buen ejercicio de 800 metros.

Anda bastante bien.

Dairy Black—

La oscurita de Fiorito está muy linda.

Fué aprontada por Baistroqui en 1400 metros, cubriendo la distancia en 1'29".

Festination—

Piloteada por Englander hizo 700 metros, con muy buen resultado.

CLASICO CHACABUCO

En la importante carrera que debe disputarse el domingo 4 de julio, han conservado su inscripción Aventurero, Smasher, Pan Pan, Fripón y Alsacia.

Desde ya declaramos que difícilmente ha de ser vencido Aventurero, máxime si se tiene en cuenta que se trata de una distancia sumamente favorable para el hijo de Druid.

MUSTAFA

Como decíamos días atrás, este hijo de Diamond Jubilée está casi lerdo para correr, tanto que en una corrida que se le dió sobre 1400 metros, marcó 1'26".

Vemos que el hijo de Melilla ha sido anotado.

EL CLASICO PIPPERMINT

Esta prueba clásica forma parte del programa del próximo jueves. En él deben medirse un regular lote de yeguas, sobre una distancia de 1000 metros.

Petite Chose 62 kilos, Ricardo Licen; Felpilla 59, Gabriel Ardouin; Mistela 50, Domingo Torterolo; Cinerea 44, T. N. Fernández; Santa Damiana 43, Máximo Acosta; Grivoise 40, A. Quinteros; Gossamer 40, A. Quinteros.

LA SONAMBULA

La veloz hija de Dieudonné ha sido anotada en el clásico Maipo, carrera en la que debe medirse con Petite Chosse y Felpilla, a peso por edad, sobre 1200 metros.

EL CLASICO DEL MARTES

Pasado mañana contamos con un programa de primer orden y una carrera clásica que promete ser interesante.

A continuación damos las probables competidoras:

PREMIO CONDESA

Competidores y monta

Canora, 54, R. Rivero.
Porteña, 52, F. Arcuri.
Festination, 52, D. Englander.
Insula, 52, A. Navarro.
Palanta, 52, D. Torterolo.
Chalca, 52, (dudosa).
Desventura, 52, S. Ruiz.
Gosse, 52, X. X.

El encuentro de las potrancas citadas ha de ser muy lucido.

Porteña es la favorita sino corre Canora.

Palanta le sigue en preferencias y Gosse se incorpora a estas carreras con una corrida de 1'91' 2|5 en la milla.

EVOE Y TAMARINDO

Hemos estado en lo cierto al decir que estos dos flamantes del stud Diego Alvear estaban lindísimos y que no tardarían en correr.

La pareja ha sido anotada en dos carreras, y tenemos la seguridad que han de defender sus colores con éxito.

CORREO SPORTIVO

Estadístico — El stud Don Gonzalo durante la temporada de 1913, ganó pesos 357.837, aportando a dicha suma la yegua Enérgica, pesos 159.096.

Los campeones que después de Enérgica ganaron mayor suma de dinero, fueron: Primicio, (ganador del Premio Nacional), pesos 122.850; Irigoyen, pesos 93.533; Indiecita, pesos 91.037; Charming, pesos 78.855; Piscueta, pesos 62.362, y Tirteo, pesos 61.700.

Curioso — En la temporada de 1908, obtuvo Chopp los premios: Polla de potrillos, Jockey Club y Nacional, vale decir la triple corona. Al pensionista del stud El Turf lo entrenaba Felipe Viscay y en las pruebas referidas fué dirigido por Carlos Bustos.

Riograndes — Si usted quiere datos de la vida privada del jockey que nos cita, venga por nuestra redacción. Llevarlos al diario no es posible, sería cuestión de alarmar a todo el mundo.

Pascual Lento — Melik no debutó ganando como le porfían sus amigos. Con respecto a lo del dividendo lamentamos no poder complacerlo, porque no tenemos los resultados a manos.

Barcaldine — Los jockeys que actúan en los hipódromos de Montevideo, Rosario y La Plata cuando son suspendidos tampoco pueden actuar en el de Palermo

SE AFIRMA...

Que don Ignacio Correas no se desprende del potrillo Melix ni aunque le oferten 60.000 pesos.

Que don Diego Alvear aun persiste en comprar más caballos para que defiendan sus simpáticos colores.

Que Felipe Viscay está convencido que la opinión general considera crack a todos los caballos que entran a defender los colores del Alvear, aunque en otras manos hayan sido perros.

Que el padrillo Cyllene ha perdido con la defección del presunto crack Lauzun la oportunidad de quitarles en la estadística de sumas ganadas, los primeros puestos a Diamond Jubilée y Old Man.

Que el clásico Condesa puede muy bien ser ganado por Gosse, pues la pensionista del stud Los Yuyos anda una enormidad tanto que en la corrida preparatoria sobre la milla, se metió 1'39", sin echar el resto.

Que Vicente Pérez cree tener en la hija de Pearl River un producto de tanta valía como Decidida.

QueCardoso a pesar de la mala rachita del Don Gonzalo, persiste en sostener que la caballeriza cerrará el año en curso ganando más de 300.000 pesos.

Que la noticia dada por un colega el último viernes, respecto a la separación de Magnate Lema de cierta caballeriza, ha sido inspirada por un caballero visionario... con intención preconcebida de producir efecto en otro "coten"...

Que criticarle a Tapón las performances de su pensionista Los Rosales, es una ridiculez, por cuanto el hijo de Val d'Or desde su reaparición a la fecha, ocupó un tercer puesto, un segundo, un primero, un cuarto y otro primero;; y además, la vez que llegó cuarto, se vió claramente que no había ganado por impericia del chico Quinteros.

Que si tales performances del pensionista de Tapón son irregulares que habría que decir de las que vienen produciendo otros caballos pertenecientes a caballerizas clasificadas como serias, por "aquel" que justifica o impugna de acuerdo con sus interés particulares...

Que La Loca es una fija cantada en la primera carrera del martes, porque cada vez anda más en sus trabajos.

Que al hablar de Gontrau a Republico Pérez se le llena la boca, asegurando que perdió la primera carrera, porque además de haber largado parado, todavía le hacía falta una sacudida.

Que al jockey Lanatti con toda injusticia han empezado a desconfiarle los que hasta hace poco tiempo, lo clasificaban como el sustituto de Mingo.

Que Red Bonnet es uno de los caballos del Iceache que más anda corriendo y que por lo consiguiente no hay que tomar en cuenta su última performance.

Que Eduardo Elnen ya ni se acuerdan todos aquellos que le dedicaban sendas columnas para poner de relieve su maestría en el arte de cuidar.

Que cierto entraineur anda con el Jesús en la boca, porque abriga serios temores de que le quiten la caballeriza en septiembre, si es que no encarrila debidamente a toda la caballada.

Que el día que el potrillo Americano tenga una buena largada se les vendrá de bridón hasta la colorada.

LOMAS JOCKEY CLUB

LA REUNION DE MAÑANA

La institución provincial, nos ofrece mañana, de tarde, una interesante reunión de carreras a beneficio del Hospital Municipal, contando para ello con un programa, lo más variado, en el que figuran los mejores elementos que vienen actuando en dicho hipódromo.

Como hoy se ha realizado una reunión de carreras y muchos de los anotados deben volver a correr, nos limitaremos a señalar nuestros favoritos sin entrar en mayores consideraciones:

Premio Auca: PENSATIVO.
" Audacia: INSANA.
" Aura: VOGLER'S WARRIOR
" Aurelia: BIEN VENIDO.
" Aurofila: HALTE LA!
" Aurecla: CIGARRER.
" Ausista: TUCUMAN.

La primera carrera se largará a la 1.30 de la tarde y la última a las 4.30.

A continuación damos el programa completo:

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 4 de julio de 1915:

Premio Avanzada — Distancia 1.300 metros — Gaceta, Smara Boy, Chinchilla, Tornasol, Freeboter, Macienzo, Facchino, San Nicolás, Lamilot, Pensativo, Saint Sulpice, Princesa C., Tapalqué, Mundá, Huracán.

Premio Avellana — 1.100 metros — La Serafini, Fócida, Aigle Noir, Campiña, Magnífica, Chin Chin, Emboscada, Insana, Vogler's Battle, Lady African-

PROFESIONALES

BANCOS

der, Macha, Sonaja, Pot-au-feu, Codorniz, Encuesta, Angelita, Mulatilla, Hidráulica, Yaia, Zanichón.

Premio Avena — 1.300 metros—Claromecó, Freeboter, Coquero, Sotreta, Cuchillito, Puente del Inca, Severo, Tamboril, Sol de Mayo, El Petizo, Díaz, Bien Venido, Radio, Hispano, Ruberoid.

Premio Avenida — 1.200 metros — Halte lá!, Cocuyo, Fumiste, H. Plantagenet, Doña Blanca, Ant, Tommy Loates, Gold Cup, Lavengro, Thira, Hidráulica, El Petizo, Perinola II, Encerrona, Deseada, Cupalén.

Premio Aventura — 1.000 metros — Húngaro, Aujita, Macchi, Varesina, Tontita, Minotauro, Tortero, Temporal IV, Tribunal, Même.

Premio Aviadora — 1.400 metros — De Reské, Horacio II, Excomulgado, Coquero, Dedal, Sinfonía, La Brujita, Macha, Ferrer, Magnate, Airoso Rushlight, Wellington, Cigarrera, Cyrano.

Premio Avispa — 1.800 metros — Pessist, Filibuster, Fine Feathers, Macha, Prime Verte, Amila, Esencia, Vogler's Warrior, Azopardo, Cubano, Rush light, Tipo, Earliness, Carnot II, Tucumán, Ruberoid, The Whip.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el viernes 9 de julio de 1915:

Premio Aychuma — 1.100 metros — Puente del Inca, San Nicolás, La Serafini, Gaceta, Chorrillos, Chinchilla, Freeboter, Maciega, Emboscada, Sílfide, Jacchino, Pensativo, Huracán.

Premio Azalea — 1.200 metros — Meniccina, Campiña, Magnífica, Maciega, Insana, Vogler's Battle, Sonaja, Pot-au-feu, Princesa C., Angelita, Turmalina, Encerrona, Briliante.

Premio Azores — 1.300 metros — San Nicolás, Excomulgado, Lord Nelson, Coquero, Sotreta, Tiranuelo, Esbelto, Severo, Vogler's Warrior, Tamboril, Sol de Mayo, Waterloo, El Tordillo, Huracán, Ruberoid.

Premio Azucena — 1.200 metros — Halte lá!, Horacio II, Cocayo, Claromecó, Aigle Noir, Fumiste, Doña Blanca, Ant, Chin Chin, Sinfonía, Gold Cup, Lavengro, Thira, Codorniz, Mosquita, Mulatilla, Perinola II, Encuesta, Díaz.

Premio Azurea — 1.400 metros — Halte lá!, Pessist, Tommy Loates, Filibuster, Lady Africander, Prime Verte, The Whip, Dolina, Jachalera, Radio, Cupalén, Esencia, Earliness, Nevado, Floreal, Carnot II, Bien Venido.

Premio Azeta — 1.000 metros — De Reské, Listo III, Horacio II, Engañoso, Dedal, La Brujita, Cuchillito, Macha, Ferrer, Magnate, Airoso, Cigarrera, Mitrón, Fanal, Cyrano.

Premio Avida — 1.800 metros — Puente del Inca, H. Plantagenet, Sotreta, Wellington, Tipo, Curioso, Azopardo, Amila, Tirol, Esencia, Vogler's Warrior, Cubano, Rushlight, El Petizo, The Whip, Earliness, Ruberoid, Fine Faethe--

UNA CARTA

Señor cronista sportivo:

Veo con satisfacción que han emprendido ustedes una campaña por demás encomiable, digna de ser atendida y que lo será, no hay duda, pues ha sabido explicarlo en forma de que se ven los perjuicios y trastornos que acarrearán en el porvenir.

Yo pertenezco al Jockey Club y conozco los entretelones perfectamente; sé cual es el caracter de todos esos buenos señores que tienen en su mano las riendas, se ve lo que son capaces en un momento de apuro, y si ellos no tuvieran defectos lo serían los otros, los que vinieran después, porque siempre se presta la situación para cometer abusos y arbitrariedades.

Por tal razón no sería extraño que a consecuencia de esa mala dirección se disuelvan caballerizas serias que no puedan tolerar ni permanecer indiferentes ante tales incorrecciones.

Se puede hablar del porvenir sin reservas ni dudas, es una seguridad grandísima la que se tiene para hablar de lo venidero porque el presente es nublado, oscuro, propenso a cualquier desviació ndel camino recto a seguir.

Hablo de esta forma, señor cronista, confidencialmente, no buscando el por qué, pero sí las consecuencias inmediatas e inminentes.

Tengan en cuenta para jugar de este modo que la comisión en manos de propietarios, cabañeros, y lo que es peor, jugadores, no puede haber imparcialidad.

Es inevitable que esos señores estén en la comisión, pero por esa misma causa, comprendiendo con un sentido moral el riesgo que corre la justicia, debían dedicarse solamente a controlar la acción de una persona independiente e imparcial.

Ese es el ideal que ustedes persiguen y ese sería también el mío, interesado seriamente por la marcha sana y recta de las autoridades del Jockey Club.

Perdonar las incorrecciones de forma que pueda tener esta carta, puesto que el fondo es tan bueno como el de ustedes.

Suyo afectísimo señor cronista,

A PROPOSITO DEL CLASICO SAAVEDRA

LAMENTABLE ERROR

Numerosos propietarios perjudicados. — Intervención de la comisión

Vemos que ha ocurrido en el clásico Saavedra un caso no previsto y por lo tanto con todas las deficiencias e inconvenientes de la poca privisión de la secretaría de carreras.

El clásico Saavedra es el único del programa que revela declaraciones de forfaits, pues en los demás, se utiliza la ratificación.

Pues bien; existiendo el régimen antiguo en este premio, los propietarios, entre los que figuran, el mismo presidente de la comisión de carreras, han pasado por alto la cláusula del forfait, y como puede verse en los anotados del premio Saavedra, han quedado anotados una serie interminable de matungos e inservibles, algunos de ellos muertos y los otros corriendo en los hipódromos provinciales.

Lo más serio es que se trata de una entrada de $ 150, suma sumamente respetable, para algunos studs que han dejado tres y cuatro productos inscriptos.

Creemos que si bien es cierto que los que piensan correr, pueden pretender que se mantenga el error, por tratarse de una carrera en que el importe de las entradas se reparte entre los ganadores, puede en este caso, la comisión de carreras, tomar una resolución que ponga en salvo tan lamentable falta, sin que nadie pudiera tildar de impropia la resolución.

Cuando se presenta un caso imprevisto, puede admitirse una reconsideración y mucho más, cuando los perjudicados forman legión.

Esperamos que se hará algo en dicho sentido.

Premio Saavedra, 1.600 metros. — Bombazo, Sin Humo, Querencia, Taverna, Chum, Lucie, Packoy, White And Cerise, Valentón, Goutrán, Politesse, Aclamación, Cachul, La Chacha II, Prestigio, Faucheur, Festuca, Carabajal, Peñaloza, Cosquilla Laguna, Brava, Melik, Palanta, Ocurrencia, Angeolina, Cortesía II, La Fortuna, Rau X, Sobremonte, Barcaldina, Dijon, Front, Espartillo, Beine Royale, Coquetona, Avanti, Buen Tiempo, Plumerillo Insula, Piña, Estribor, Martingala, Strap, Demoiselle, Ayacucho, Baldissera, Cautiverio.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

Escándalo 58	Entrevero II 50
Red Jacket 57	Makaroff 48
Rotterdam 52	Red Bonnet 47
Papamoscas 51	Trésor 46
Radiant 50	Piquete 45
Penitelo 50	Redentor 45
Podestá 50	Facundo III 4º

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Frenético 60	Royal Drop 44
Molitor II 53	Lord Ragland 44
Insania 53	Clarín II 45
Massenet 50	Cáucaso 45
Gringuito 45	

Programa para la reunión del jueves 1.o de julio:

PREMIO MOSTAZA

(Carrera de vallas)
Distancia 2.500 metros

Fantoche 73	Zapicán 64
Mojinete 69	Aristócrata 60
Mont Cudine 65	Vespertino 60
Clarín II 65	Larangeira 58
Bridge II 65	

PREMIO SAINT MIRIN

Distancia 1.200 metros

Rumbosa 56	Gallina 56
Arma 56	Lancera
Alfana 56	Sanchete 56
Alopex 56	La Esfinge 56
Riome 56	Pantomima 56
Fea 56	Pitina II 56
Minusha 56	Our Queen 56

PREMIO POLILLA

Distancia 1.400 metros

Batacián 56	Peñasco 56
Faucheur 56	Mahoma 56
Estribor 56	Parnaso 56

PREMIO REMATE

Distancia 1.600 metros

Carabinero 54	Entrevero II 51
Maracaibo 54	Eglantine II 49
Majadero 56	Billiken II 48
Monedita 52	Limay II 45
Hombrecito 51	R. Esquinas 45
Clarín II 51	Duquesita 43
T. Atkins 51	Lady Rowena 43
6 de Octubre 51	Riquísima 43
Fantasma 51	Cataluña 43

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día a las 8 p. m.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del martes 29 (feriado).

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Jolie Fille 57	Finetta 49
Riquísima 53	Cataluña 48
Monedita 53	Povera Mía 48
La Loca 51	Mirona 47
Revanche 51	Frede 47
Pillería 50	Eglantine II 47
Sufragista 49	Loterie 43
Fisgona 49	Ormilla 43

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Chilca 56	Reina Victoria 56
Dentelle 56	Frisca 56
Malona 56	Sugestiva 56
Tyroline 56	Oblea 56
Marquesa 56	Rumbosa 56
Sweet Hope 56	Marinera 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Ave César 56	Lord French 56
Mahoma 56	Estribor 56
Sombrío 56	Winer 56
Mi Capricho 56	Fint 56
Lefévre 56	Encas 56
Americano 56	Gontran 56
Jorge Newbery 56	Milia Curá 56
Curupí 56	Ardilla III 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Espadañal 57	Sánchez 54
Bolín 56	Don Gabino 54
Red Bonnet 57	Gobernador 54
Zaratustra 57	Banderaló 54
Cuatrero II 54	Wotan 54
Zío 54	

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

Canora 54	Jalouse 52
Ocurrencia 54	Desventura 52
Palanta 52	Chaica 52
Su Alteza 52	Carabela 52
Porteña 52	Festination 52
Penitenta 52	Insula 52
Marquesa 52	Gosse 52

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Mistela 56	Monedita 45
Solicitud 47	Sincera II 45
Reina del Sud 52	Fisgona 43
Deseada 51	Sufragista 43
Nondina 51	Tarija 42
Swallow 46	

PREMIO PIPPERMINT

Distancia 1.000 metros

Petite Chose 62	Deseada 45
Felpilla 59	St. Damiana
Debutante II 58	Teufelina 41
Mistela 50	Grivoise 40
Cinerea 44	Gossamer 40

PREMIO ESPATULA

Distancia 1.600 metros

Grey Eyes 54	Carabela 46
Chaica 48	Pasco 46
Colilla 47	Georgette 45
Don Ramiro 47	

PREMIO COMPLETA

Distancia 1.700 metros

Radiant 50	Cantarina 47
Cheap 54	Tresor 46
Folleto 51	Redentor 45

PREMIO SALINA

Distancia 2.500 metros

Calambour 60	Maraschino 43
Piscueta 58	Royal Drop 40
Lusitano 54	Bizcotina 40
Mérito 52	Lay 40
Troyano 53	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a celebrarse el domingo 4 del próximo mes de Julio en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

1a. carrera, 1.700 metros. — Tamarindo, Evoe, Goffo, Lord Peter, Javert, Manito de oro, Lil Artha, Beethoven, Arvejo, Petit Duc, Puro, Visto Bueno, Neleo, Wotan, Banderaló.

2a. carrera, 1.400 metros. — Brisca, Riome, Reina Victoria, Matrera, Evasiva, Marquesa, Sweet Hope, Patrulla, Tyrolienne.

3a. carrera, 1.200 metros. — Bob, Peasco, Díaz de Molina Don Diego, Eufrates, Jorge Newbery, Posen, Full Hand, El Príncipe, Americano, Betis, Strap.

4a. carrera, 1.600 metros. — Inicial, Sotileza, ose of York, Mirona, Sufragista, La Loca, Murga, Eglantine II.

6a. carrera, 1.400 metros. — Collingwood, Espartillar, Floripar, Baldisera, Milia Cura, Max Linder, Lord Bramble, Pasco, Andrade, Matchbox, Proteo Don Ramiro, Cardigan, Cracker, Fumée d'Opium (ex Festination), Sin Humo.

7a. carrera, 1.600 metros. — Gladiator, Clinbell Piscueta, Mustafá, Radiant, Makaroff, Cuaró, Escándalo.

8a. carrera, 2.200 metros. — Mitre, Facundo III, Piscueta, El Kaiser, Carabinero, Calambour, Canturrera, Radiant, Mérito, Podestá Piquete, La Loca, San Simón, Raucé, Insania, Beleno, Eureka.

Para la reunión del viernes 9 de Julio de 1915, a celebrarse en Palermo, se han inscripto los siguientes caballos.

1a carrera, 2.000 metros. — Velázquez, Javert, Lord Peter, Gobernador, Carabinero, Tamarindo, Evoe, Shark, Gringuito, Red Bonnet, Daystar, Don Gabino, Petit Duc Redentor, Visto Bueno, Maraschino, Nek, Belno.

2a. carrera, 1.200 metros. — Orviola, Dairy Black, Hacha, Alfana, Riome, Huarmi, Juá Juá, Pitina II, Sanchete, Penas Arriba, Alopex.

3a. carrera, 1.400 metros. — Peasco, Winer Tamandaré, Pontet Canet, Bob, Footman, Parnaso, Sombrío, Bajo Hondo, Bataclán, Ave César, Lord French, Colmenar, Mahoma, Don Federico, Vicente López, Dosel.

4a. carrera, 1.400 metros. — La Espada, Cortesía II, Jalouse, Desventura, Gerona Towerr, Helena II, Carabela, Nail, Cotagaita, Cochita, Simancas, Madeline, Gradiska.

7a. carrera, 1.700 metros. — Piscueta, Mistela, Clinbell, Troyano, Mustafá, Last Reason Smasher, Cheap, Cuaró, La Loca, Nondina.

8a. carrera, 3.000 metros. — Lord Ragland El Kaiser, Los Rosales, Dijital, Calambour, Molitor II, Massenet, Royal Drop, Frenético, Bolín, La Loca, Cáustico, Podestá.

Uno.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa de entradas para la reunión de mañana:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1.100 metros

Sotreta 56	Saint Éulpice 56
Freebooter 56	Tapalqué 56
San Genaro 56	Temporal IV 56
Lagardere 56	Maciega 54
Chorrillos	La Serafini 54
Leonino 56	Varesina 54
Pensativo 56	Emboscada 54
Huracán 56	Chinchilla 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1.200 metros

Codorniz 58	Brillante 56
La Toscane 58	Sonaja 56
Turmalina 58	Insana 56
Floriane 56	Toledana 53
Campiña 56	Princesa C. 53
Magnífica 56	Vogler's Battle 53

TERCERA CARRERA

Distancia 1.400 metros

Magnate 57	Sotreta 54
Goblin 57	Silencio II 54
Horacio II	Waterloo 54
Hispano 57	Silent Bill 54
Ruberoid 57	Sol de Mayo 54
Coquero 57	Excomulgado 54
Vogler's Warrior 57	Tero II 54
El Tordillo 57	Wellington 54
Rikitrum 57	San Nicolás 5
Dedal 57	Huracán 54

CUARTA CARRERA

Distancia 1.200 metros

Tommy Loates 54	Díaz 51
Brise d'Eté 54	Pantalla 51
Mosquita 53	Claromecó 50
Thira 53	Mulatilla 50
Bien Venido 52	Deseada 50
Chin-Chin 52	Deseada 50
Cocuyo 52	Puntana 50
Fumiste 52	Ferrer 50
Lavengro 52	

QUINTA CARRERA

Distancia 1.400 metros

Dolina 60	Henry Plantagenet
Halte lá! 57	Hidráulica 48
Nevado 56	Radio 48
Jachalera 55	Cupalen 46
Charmincito 54	Earliness 46
Filibuster 52	Esencia 46

SEXTA CARRERA

Distancia 1.000 metros

Sinfonía 59	Macha 54
La Brujita 57	Airoso 54
Cigarrera 57	Engañoso 53
Far-Famet 57	Floriane 53
Listo III 56	Mitrón 52
Cyrano 55	Cuchillito 50
De Reské 55	Fanal 50

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1.800 metros

Tucumán 60	Minero 47
Agil 52	Doañ Blanca 46
Amila 50	Cubano 46
Azopardo 50	Vogler's Warrior 46
Lavengro 48	Far-Famet 46
Brise d'Eté 50	Macha 46
El Petizo 46	Esencia 46
Gold Cup 49	Turmalina 46
Prime Verte 49	Earliness 46
Curioso 48	Tipo 46
Fine Feathers 47	Rushlight 46
Pessit 47	





Football, aviación y otros deportes

La aviacion militar argentina

La aviación militar argentina entrará dentro de contados meses en su tercer año de existencia, tras de haber luchado afanosamente para mantener sus prestigios bien en alto, salvando todos los obstáculos que se le presentaran, que por desgracia han sido numerosísimos, de los cuales mencionaremos en primer lugar: la indiferencia oficial, fenómeno muy curioso por cierto.

Y decimos curioso porque no hemos logrado comprender las causas que han inducido a nuestros altos mandatarios para mostrarse tan indiferentes ante el desarrollo de un arma tan eficaz, cuya necesidad primordial observamos evidentemente en la actual guerra europea. En



Teniente 1o. Raúl Goubat

fin, el fenómeno existe, pero debe desaparecer.

El estado de adelanto que observamos en la escuela se debe pues, no a la ayuda de nuestro gobierno, sino a la inteligente acción de la dirección, que se halla desempeñada por un prestigioso jefe de nuestro ejército, el coronel ingeniero Arenales Uriburu hombre esforzado que al igual del malogrado ingeniero Jorge Newbery se ha desvelado por hacer de nuestra escuela militar de aviación una similar a las más renombradas europeas. Y aquí debemos mencionar la acción patriótica y desinteresada que prestara nuestro inolvidable Newbery, entregando a nuestro ejército, después de grandes esfuerzos, la primera flota aérea militar que tantos triunfos ha alcanzado hasta el presente.

La escuela, desarrollándose lenta pero seguramente, ha formado una verdadera legión de pilotos militares, que han alcanzado glorias para su patria, inscribiendo con letras de oro, en un sinnúmero de ocasiones, sus nombres como recordman del aire, en el libro que narra los principales hechos de la aviación mundial.

Las primeras hazañas.—

Y así vemos al ingeniero Newbery hacer suyo el record mundial de altura; al entonces cabo Fels el de mayor distancia aérea sobre agua; al teniente Zanni conquistar el record americano de distancia, velocidad y duración y por último al teniente Zuloaga, en calidad de acompañante obtener el record también americano de altura en esférico.

Aparte de esto, los tenientes Goubat, Brihuega y Benavente, en dignos esfuerzos individuales, trasladáronse, los dos primeros hasta la ciudad de Córdoba y el último hasta Zárate, luchando en pésimas condiciones atmosféricas.

Asimismo, con el firme propósito de obtener su brevet superior militar, los oficiales anteriormente citados y el teniente Biedma realizaban raids de ida y vuelta a La Plata con relativa facilidad.

El teniente Pissano con el mismo objeto, efectuaba un hermoso vuelo de 250 kilómetros y otro de una duración de 2 horas y 20' a una altura no menor de 1200 metros, condiciones estas mencionadas en los nuevos reglamentos que lo rigen.



Teniente 1o. Edgardo Benavente

Vemos pues, que, a pesar de todas las dificultades que ha encontrado ante sí, la escuela se ha ido engrandeciendo, colocándose a la vanguardia de las escuelas americanas de aviación militar.

Las primeras víctimas—

Mas, por desgracia, como cada ciencia tiene sus víctimas, esta nueva ciencia que consiste en una cruenta y desesperada lucha entre el hombre y la naturaleza, ha tenido las suyas en nuestro país, pagando así su tributo al progreso de la aviación.

Estas son las que en vida se llamaron Origone, Agneta y Jalil, que arriesgando sus vidas preciosas, quisieron aportar a su patria nuevas glorias, viéronse impotente, no por falta de audacia y pericia, sino por defectos concebibles en aparatos que recién salen al terreno de la perfección, cayendo para no levantarse más.

Pero ni por estas, ni por las que vendrán, los que quedaron se intimidaron, antes bien, siguieron las huellas de los caídos, realizando hazañas portentosas, para borrar la penosa impresión que causaran la desaparición de esos héroes.

En fin, la aviación militar argentina progresa a pasos de gigante, sin vacilar por los incidentes que se anteponen a su progreso.

No queremos terminar estas líneas sin antes dar nuestro voto de aliento y nuestras felicitaciones a la dirección de la escuela y a los oficiales aviadores por sus esfuerzos en pro del adelanto de la aviación militar argentina.

Material existente—

La escuela cuenta con un número escasísimo de aparatos, debido a las causas que hemos citado ya, es decir, la indiferencia oficial. Posee pues el ridículo número de ocho aeroplanos de las siguientes marcas:

1 biplano Farman 50 H. P.; 2 monoplanos Blériot de 50 H. P. y 1 de 80 H. P.; 1 monoplano M. Saulnier-Parasol de 80 H. P.; 1 monoplano Rumpler Taube de 95 H. P.; 1 monoplano Nieuport de 100 H. P.; 1 biplano Breguet de 100 H. P.

Existen siete hangares, dos de los cuales pertenecen a la escuela civil del A. C. A. y los demás a la escuela militar de aviación, utilizando uno de ellos para el alojamiento de la tropa y los restantes para cobijar los aeroplanos. Hay además talleres de carpintería y talleres mecánicos, donde se reparan aeroplanos y motores, respectivamente.

Una casa construída de material es utilizada para el alojamiento de los oficiales aviadores.

Mecánicos—

La delicada tarea de poner en perfecto estado de marcha a los motores, se halla en manos de un buen número de mecánicos, cuya dirección es ejercida por el señor Ambrosio Taravella, joven experto e inteligente, que ocupa este cargo desde el retiro del malogrado Garagiola, en atención a su reconocida competencia en lo referente a motores a explosión.



Teniente 1o. Aníbal Brihuega

Teniente 1.o Pedro Zanni.—

Es este distinguido oficial, el aviador militar argentino que más lauros ha conquistado para la escuela militar de aviación.

Discípulo del ingeniero Mascías, supo aprovechar las lecciones que de él recibiera, obteniendo su brévet de piloto aviador después de haber rendido un examen brillante, marcando los tiempos siguientes: 1a. serie 7'57", 2a. serie 7'30".

Su entrenamiento lo hacía sobresalir entre sus compañeros de curso, pasando a volar en monoplano una vez que hubiera conocido bien a fondo el Farman. Y es desde este momento cuando empieza su verdadera carrera, en la que no vemos otras cosas más que triunfos.

Ordenado por la dirección de la escuela, realizó el raid más brillante que pueda ostentar la aviación americana, recorriendo con facilidad extraordinaria la considerable distancia de 700 kilómetros que separa esta capital de Villa Mercedes de San Luis, a raíz del cual se acreditó el título de recordman americano, de duración, distancia y velocidad, (700 kilómetros—4 hs. 41'—163 km. por hora.

En las últimas maniobras de Entre Ríos, manejando el monoplano Nieuport, realizó largos vuelos de exploración, que en total sumaban más de 10 horas de vuelo. Con el fin único de obtener su brevet superior militar realizó el raid de ida y vuelta a La Plata, demostrando siempre la misma habilidad.

Igualmente posee el record militar de altura, con 2600 metros escalados con el Blériot 50 H.P..

Vuela pues, en numerosas clases de aparatos, a saber: Farman, Blériot, Morane Saulnier, Nieuport.

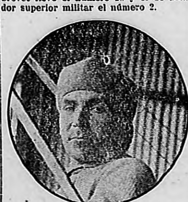
Como piloto aeronauta, podemos decir, sin temor a equivocaciones, que es el mejor aeronauta militar, pues ha realizado numerosas ascensiones, cada cual más brillante. La principal y digna de mencionarse es la que tuvo una duración de 18 hs. 20'.



Teniente 1o. Baldomero Biedma

Ocupa el cargo de piloto instructor en la escuela militar de aviación.

El teniente Zanni nació en Pehuajó, ingresando al colegio militar el 10 de octubre de 1906 y a la escuela militar de aviación el 4 de noviembre de 1912. Pertenece al segundo de artillería. Su brevet llevó el número 23 y el de aviador superior militar el número 2.



Teniente Atilio Cattáneo

Teniente 1.o Raúl Goubat—

Es el primer oficial de nuestro ejército que se dedicó a la aviación llevando su ingreso a la escuela militar de aviación desde el 8de septiembre de 1911.

Discípulo de Marcel Galliette, conocedor de los peligros que esta nueva ciencia encierra, hizo un aprendizaje metódico, en el que hizo gala de una prudencia notable y así lo vemos rendir su examen el 23 de octubre de 1912 en forma brillante.

Poco después se dedicó al monoplano realizando con él, importantes vuelos los que demostraban una serenidad impertubable.

La dirección de la escuela le ordenó que realizara un viaje de exploración al través del Río de la Plata, lo que hizo trasladándose desde Palomar hasta Martín García, con un día excesivamente frío, pues que la temperatura marcaba algunos grados bajo cero.

Tomó parte en las maniobras de Carmen de Areco y las de Entre Ríos, donde logró destacarse.

Ultimamente realizó con el monoplano Rumpler Taube un viaj hasta Córdoba, manteniendo por poco tiempo el record sud-americano de duración y distancia; raid hecho con excesivo viento y lluvia.

Como piloto aeronauta ha realizado un sinnúmero de ascensiones brillantes entre las que descuella la que hizo en compañía del malogrado Newbery y del teniente de navío Escola, alcanzando una altura de 5100 metros.

Maneja en total cuatro clases de aparatos, a saber:

Farman, Blériot, Breguet y Rumpler Taube.

Posee asimismo el brevet Superior militar, después de realizar un vuelo de ida y vuelta hasta La Plata.

Ultimamente, en el curso de un vuelo, efectuado con el último de los aparatos anteriormente citados, sufrió un accidente que puso su vida en serio peligro, razón por la cual no ha vuelto al aeródromo militar. Mas, creemos que una vez curado, volverá con más bríos que nunca.

Su brevet de aviador lleva el número 16 y de piloto Superior militar el número 1.



Teniente 1o. Angel M. Zuloaga

Teniente 1.o Edgardo Benavente.—

Es este oficial otro de los alumnos del segundo curso que ingresaron al aeródromo militar.

Discípulo del teniente Goubat, su aprendizaje fué más breve de entre los compañeros de curso, destacándose por sus ejercicios diarios. Pocos meses después de su ingreso rendía examen para obtener el brévet de piloto aviador, lo que hizo en forma brillantísima, examen que le valió los plácemes de sus compañeros e instructor. Los tiempos empleados en las dos series de los "ocho", fueron los siguientes: 1a. serie, 7 minutos 50" y 2a. serie, 7 minutos 9".

Dedicado al monoplanismo, fué revelándose un excelente piloto, motivos suficientes para que quedara adscripto como instructor de la escuela.

Entre los numerosos e importantes vuelos que ha hecho, merecen citarse el raid hasta la ciudad de Zárate y el que con motivo de adquirir su brévet superior militar, hizo hasta la ciudad de La Plata.

Además, ha tomado parte en las maniobras de Entre Ríos, como oficial observador.

Maneja con igual destreza el biplano Farman, el Blériot, el Morane Saulnier, habiéndose dedicado hace poco a volar en el Nieuport

Es asimismo un excelente aeronauta, habiendo efectuado numerosas ascensiones, en una de las cuales, actuando de pasajero, obtuvo el record sud-americano de duración con 18 hs. 3[illegible].

Es actualmente uno de nuestros mejores aviadores militares.

El teniente Benavente nació en esta capital el 5 de febrero de 1888, ingresando al colegio militar el 13 de junio de 1907. Fué ascendido a subteniente en 1909; a teniente en 1912, y al grado inmediato superior al principio del año en curso.

Su brévet lleva el número 35. Brévet superior militar, número 5.

Teniente Elisendo Pissano.—

Petenece ral grupo de militares que componían el 2o. curso, ingresados al aeródromo militar.

Después de un metódico aprendizaje, optó por pasar su brévet, haciéndolo en forma brillante, marcando espléndidos tiempos, debido a la inclinación que adquirían los planos sustentadores en los virajes cuyo tiempo total fueron los siguientes: 1a. serie, 7 minutos 57" y 2a. serie, 6 minutos 52".

Seguro ya en el manejo del biplano Farman pasó a volar en monoplano, lo que hizo en forma correctísima.

Pero desgraciadamente tuvo que abandonar a escuela por orden del inisterio de la guerra, pasando a revistar en su regimiento. Más tarde, reconociéndose en él un elemento de valía, la dirección de la escuela pidió el pase de este oficial a la escuela para ocupar el puesto de instructor, accediéndose al pedido.

Pocos días hace, realzió un vuelo en triángulo de una longitud total de 250 kms. y un vuelo a no menos de 1200 metros, durante 2 hs. y 20", pruebas estas necesarias para obtener su brévet superior militar ,de acuerdo con los nuevos reglamentos. Posee, además, el brévet de piloto aeronauta. Es el único oficial actualmente destacado en el Palomar, que vuela en Breguet.

El teniente Pissano nació el 18 de junio de 1891 en Buenos Aires ,ingresando en 1908 al colegio militar, de donde egresó con el grado de subteniente un año más tarde, y fué ascendido a teniente en 1911. Su brévet lleva el número 36.



Teniente 1o. Antonio Parodi

Teniente 1.o Aníbal Brihuega—

Pertenece este oficial al grupo de militares que ingresaron al aeródromo militar el 4 de noviembre de 1912.

Siendo discípulo del ingeniero Mascías, rindió su examen para obtener su brévet de piloto aviador en forma correcta, marcando los siguientes tiempos: 1a. serie 8'18" y 2a. serie 7'56".

Maneja con igual corrección, el biplano Farman y los monoplanos Blériot, Rumpler Taube y Morane Saulnier.

El año próximo pasado realizó un viaje hasta la ciudad de Córdoba, a raíz del cual conquistó el título de recordman sud-americano de distancia, que más tarde le arrebatara su colega el teniente Zanni.

Tomó parte en las últimas maniobras de Entre Ríos, actuando con relativo éxito.

Posee el brévet superior militar otorgado después de efectuar un raíd de ida y vuelta a La Plata.

Como piloto aerónauta ha realizado numerosas y meritorias ascensiones.

Su brévet lleva el número 22 y el brévet de aviador superior militar el número 4.

Ocupa actualmente el cargo de piloto instructor, puesto que se le otorgó en razón a sus méritos.

Teniente 1.o Baldomero Biedma—

Este oficial pertenece al grupo de militares que componen el 1er. curso, y que ingresaron al aeródromo militar.

Discípulo del ingenieo Macías, logró descollar durante el tiempo de su aprendizaje, rindiendo en forma elogiosa las pruebas para obtener su brévet de aviador, meses más tarde.

Días después se dedicó al monoplano, siendo interrumpido su entrenamiento por la orden que reglamentara el ex ministro de la guerra, general Vélez, puesto que tuvo que pasar a su regimiento. de guarnición, en La Plata.

Más, desde hace varios meses, comenzó a volar nuevamente, destacándose como un aviador de méritos. Dentro de



Teniente 1o. Mario Godoy

pocos días realizará un importante raid, lo que demostrará una vez más sus condiciones.

Posee asimismo el brévet superior militar, a raíz de su raid de ida y vuelta a La Plata. Es además, piloto aeronauta, contando en su haber meritorias ascensiones.

Su brévet de piloto aviador lleva el número 25 y el número 3 de aviador superior militar.

Pertenece al regimiento 6 de infantería.

Teniente 1.o Angel M. Zuloaga—

Es uno de nuestros pilotos militares que más se han esforzado para mantener bien alto los prestigios que nuestra Escuela Militar de Aviación ha logrado



Teniente 1o. A. González Albarracín

alcanzar en un corto espacio de tiempo.

Alumno del tercer curso, se reveló en su breve aprendizaje un aviador de gran porvenir, realizando después de varios meses de continuo entrenamiento todas las pruebas reglamentarias para obtener su brevet de piloto aviador. Vuela en biplano Farman y en monoplano Blériot, aparatos que maneja sin dificultad y con dominio perfecto.

Posee, en calidad de acompañante, el título de recordman americano de altura en esférico con 7.000 metros de elevación, obtenidos el 13 de abril del corriente año, después de una peligrosa ascensión a través del estuario. En este viaje puso de manifiesto sus excelentes dotes intelectuales, efectuando diversos estudios científicos con un éxito completo. Ultimamente después de una notable ascensión, obtuvo su brevet de piloto aeronauta.

Nació en Mendoza el 21 de mayo de 1886, ingresando al ejército en el mes de marzo de 1904, egresando del colegio militar con el grado de subteniente cuatro años más tarde. Ascendido a teniente en 1910, actuó con éxito en varios concursos de caballería, ganando la Copa Campeonato y Mención Honorífica del Ministerio de Guerra.

En 1912 fué ascendido al grado inmediato superior, ingresando al aeródromo

Teniente 1.o Mario Godoy—

Pertenece este distinguido oficial al grupo de militares aviadores del curso último. Ingresó al aerodromo meses más tarde que sus colegas, debido a contratiempos ocasionados por el accidente ocurrido al teniente Goubat, cuyos pormenores son del dominio público.

Mas, esto no fué un obstáculo para que rindiera su examen tan brillantemente, como aquellos.

Dos días después de haber pasado su brevet, efectu 6el primer vuelo en monoplano, siendo ya de noche, demostrando una audacia poco común. Desde entonces ha ido destacándose como avia dor excelente.



Antonio Taravella, jefe de mecánicos

El teniente Godoy nació en Mendoza el 13 de julio de 1884 e ingresó al Colegio Militar el 24 de marzo de 190[illegible] egresando con el grado de subteniente el 26 de diciembre de 1906. En el mes de julio de 1907, pasó al regimiento de granaderos a caballo y por último, el 3 de octubre del año próximo pasado, ingresó al aeródromo militar.

Teniente Atilio Cattáneo—

Es este distinguido oficial, otro de los egresados del 3er. curso y que ingresaron al aeródromo militar en el mes de julio del año próximo pasado.

Después de un breve pero excelente aprendizaje realizó todas las pruebas necesarias para obtener su diploma de aviador, marcando excelentes tiempos, a saber: 1a. serie 7'28", segunda serie 7'41".

Vuela actualmente en monoplano Blériot, haciéndolo en forma que hace ver en él una esperanza de la aviación argentina.

Su continuo entrenamiento le permite perfeccionarse en el manejo del aparato.

Pertenece al arma de ingenieros y su brévet de piloto aviador lleva el número 11, en la lista de pilotos diplomados en la Argentina.

En estos días, piensa realizar la ascensión requerida para obtener el brévet de piloto aerónauta.

Es en fin, un excelente muchacho.... y un buen aviador militar.

mo militar en el mes de julio del año próximo pasado.

Teniente Antonio Parodi—

Es este oficial uno de los alumnos del 3er. curso que más se ha distinguido en el breve período de su aprendizaje. Discípulo del teniente Zanni supo aprovechar las lecciones que su profesor le impartía efectuando con toda brillantez las pruebas necesarias para obtener su diploma de aviador en el presente año.

En los exámenes teóricos últimamente realizados en el aeródromo militar obtuvo las más altas clasificaciones.

Pilotea con la misma habilidad el biplano Farman, como el monoplano Blériot, efectuando diariamente vuelos por las poblaciones vecinas al Palomar, adquiriendo poco a poco un perfecto dominio en el manejo del aparato.

Nació este piloto en San Martín el 25 de mayo de 1891, ingresando al aeródromo militar en el mes de julio del año próximo pasado.

Teniente 1.o Alberto G. Albarracín—

Pertenece al grupo de oficiales del tercer curso, que ingresaron al aeródromo militar en el mes de julio del año próximo pasado.

Siendo discípulo del teniente Zanni rindió su examen de piloto aviador el 6 de febrero del año en curso, sobre biplano Farman, empezando a practicar días más tarde sobre monoplano Blériot en forma correcta.

Este piloto, cuyo brevet lleva el número 65, nació en Córdoba el 7 de agosto de 1890, datando su ingreso al ejército desde el año 1908. Salió del colegio militar con el grado de subteniente el 31 de diciembre de 1909. Fué ascendido a teniente en enero de 1912 y a teniente 1.o en el año corriente.

Actuó en las maniobras de Carmen de Areco, como pasajero del teniente Goubat.

Sargento Segundo Gómez.—

Nació en Córdoba el 6 de febrero de 1885, ingresando en el ejército en el año 1906 como conscripto del regimiento 1.o de infantería, y en el aeródromo militar el 29 de Mayo de 1913.

Efectuó las pruebas reglamentarias para obtener su brévet el 3 de febrero del corriente año, cuyo diploma lleva el número 66.

Desde hace varios días se ha dedicado a volar en monoplano, haciéndolo en forma correcta.

Sargento 1.o Ramón Alderete.—

Ingresó a la Escuela Militar el 21 de abril le 1913. Junto con su colega Gómez y el sargento Sánchez ya retirado del ejército, son las tres únicas clases que han obtenido el brévet de piloto aviador en nuestro país.

Después de un breve aprendizaje rindió su examen el 9 de febrero del año en curso, sobre biplano Farman. Nació en Tucumán el 2 de enero de 1887. Ingresó en el ejército el 14 de febrero de 1906. Su brévet lleva el número 70.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 27: Lucía de Lammermoor.

ODEON — Domingo 27: Un consejo de amigo. El tren rápido.

COMEDIA — Domingo 27: El amor fácil, El señor duque. La corte del amor. El señor duque y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Domingo 27: Nuevos trabajos por Raymond.—Ultimas funciones.

AVENIDA — Domingo 27: P. B. T.. La isla de los placeres. Rigoletto, P. B. T.

VICTORIA — Domingo 27: Doña Clarines. Petit Junyent. Trinidad Plá (La Criollita) y Paquita Escribano.

MAYO — Domingo 27: La corte de Faraón. Doloretes y bailes por La Malagueñita. El cine de embajadores. La Europea (Gran liquidación).

BUENOS AIRES — Domingo 27: Los pretendientes. El parodista Darte. La Iberia. La muela del juicio. La Sevillita y La Argentina.

ARGENTINO — Domingo 27: Teatro de Variedades. En la ventana. Un drama vulgar. Revista Sportiva.

APOLO — Domingo 27: Números de concierto por Miramonte: Ilusiones. El error de San Antonio.

MARCONI — Domingo 27: Le gioie della campagna. bailes por Merio Osbal y tonadillas por Pepita Sirvent.

BATTAGLIA — Domingo 27: La oveja perdida.

VARIEDADES — Domingo 27: La tía de Carlos. La familia de Lucas Gómez.

GENERAL BELGRANO — Domingo 27: Fuera de combate. Fuego en el convento, canciones por Enrique Serrano, El yacaré.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Domingo 27: La revista: Ah! V... Oui! y la opereta Babylone.

CASINO — Domingo 27, a las 8.30: Exito colosal de la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, De Matha, Antonia Costa, D'Albert, Daphnis, Chloe, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Diamante y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta. Posadas y Junín.—Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los Jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—Hoy variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Hoy: La evasión de Rocambole, quinta serie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: La evasión de Rocambole.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Hoy variado programa.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú.—Hoy: Variado programa con vistas cómicas.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Hoy: El rastro del crimen.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL B[illegible] — Cangallo [illegible].—Hoy: Excelente programa.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 8[illegible].—Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1530. — Hoy: Variado programa.

CINE ART [illegible] — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda: viernes, policial.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3733.—Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales.—Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa con estrenos.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900.—Dos funciones diarias con grandes estrenos.